



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Sonate au clair de lune (Piano Sonata No14, Op. 27- No2, 1° mvt) Beethoven, Ludwig van

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Sonate au clair de lune  
[Piano Sonata No14, Op. 27- No2, 1° mvt]  
**Compositeur :** Beethoven, Ludwig van  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Violon et Piano (ou Orgue)  
**Style :** Romantique

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=48924>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Moonlight Sonata - Sonate au clair de lune

Piano Sonata No14, Op. 27- No2, 1° mvt

L. van Beethoven (1801)

Transc. : Bernard Dewagtere

Adagio sostenuto

The image displays the first ten measures of the first movement of Beethoven's Moonlight Sonata. The score is arranged in four systems, each featuring a Violin (Vln.) and Piano (Pno) part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio sostenuto'. The piano part begins with a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, with the instruction 'sempre *pp* e senza sordini'. The violin part is mostly silent in the first system, with some notes appearing in the second system, marked 'cantabile' and 'mp'. The piano part continues with a steady triplet pattern in the right hand and sustained chords in the left hand.

Moonlight Sonata - Sonate au clair de lune

2  
13

Vln.

Pno

*mf*

16

Vln.

Pno

*f*

19

Vln.

Pno

*sf*

22

Vln.

Pno

*mf*

Moonlight Sonata - Sonate au clair de lune

25

Vln.

Pno

28

Vln.

Pno

*pp*

31

Vln.

Pno

34

Vln.

Pno

Moonlight Sonata - Sonate au clair de lune

4  
37

Vln.

Pno

*mp* *pp*

40

Vln.

Pno

*mf*

43

Vln.

Pno

2

46

Vln.

Pno

*mf* *cresc.*

Moonlight Sonata - Sonate au clair de lune

49 Vln. *f*

Pno *p*

52 Vln. *mf*

Pno *mf*

55 Vln.

Pno

58 Vln.

Pno *cresc.* *p*

Moonlight Sonata - Sonate au clair de lune

61

Vln.

Pno

64

Vln.

Pno

67

Vln.

Pno

*p*

*pp*