



## Duchêne Serge

France, Terminièrs

### 6ème Symphonie op 68 (1er Mvt) (Eveil d'impressions agréables en arrivant à la campagne) Beethoven, Ludwig van

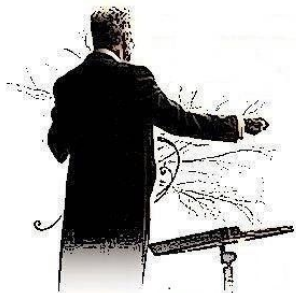
#### A propos de l'artiste

L'utilisation publique de mes oeuvres est soumise à une déclaration à la SACEM. La mise à disposition gratuite ne veut pas dire libre de droit. Merci de respecter mon travail. Sociétaire SACEM France code IPI 00048098752

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00048098752

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_serger- Duchene.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serger- Duchene.htm)

#### A propos de la pièce



**Titre :** 6ème Symphonie op 68 (1er Mvt)  
[Eveil d'impressions agréables en arrivant à la campagne]

**Compositeur :** Beethoven, Ludwig van

**Arrangeur :** Serge, Duchêne

**Droit d'auteur :** Domaine public

**Instrumentation :** Ensemble à Clarinettes

**Style :** Classique

#### Duchêne Serge sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# 6ème Symphonie opus 68

( 1er Mvt : Eveil d'impressions agréables en arrivant à la campagne )

Ludwig van Beethoven



Transcription de  
Serge Duchêne

1 **Allegro** ♩ = 116/120 *riten . . .* *à tempo* 6

1ère Clarinette si♭

2ème Clarinette si♭

3ème Clarinette si♭

1ère Clarinette-basse

2ème Clarinette-basse

11 16 *cresc . . .*

1ère Cl si♭.

2ème Cl si♭.

3ème Cl si♭.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

21 *décresc . . .*

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

*f* *décresc . . .*

This system contains measures 21 through 25. The first four staves (1st to 3rd Clarinet in B-flat and 1st Bass Clarinet) play a rhythmic pattern of eighth notes. The 2nd Bass Clarinet staff is mostly silent, with a few notes in measure 22. Dynamics include a forte (*f*) marking in measure 22 and a decrescendo (*décresc . . .*) instruction across measures 22-25.

26

31

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

*pp*

This system contains measures 26 through 30. The 1st Clarinet in B-flat and 1st Bass Clarinet staves play a melodic line with slurs. The 2nd Clarinet in B-flat and 3rd Clarinet in B-flat staves play a rhythmic accompaniment. The 1st Bass Clarinet staff plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano-piano (*pp*) markings in measures 26-28.

*cresc . . .*

36

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

*cresc . . .* *f*

This system contains measures 31 through 35. The 1st Clarinet in B-flat and 1st Bass Clarinet staves play a melodic line with slurs. The 2nd Clarinet in B-flat and 3rd Clarinet in B-flat staves play a rhythmic accompaniment. The 1st Bass Clarinet staff plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a crescendo (*cresc . . .*) instruction across measures 31-35 and a forte (*f*) marking in measure 34.

41 46

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

51

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

56 61

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.



66 71

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

76

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

*cresc poco à poco ...*

*pp*

*cresc poco à poco ...*

*pp*

*cresc poco à poco ...*

81 86

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

*p*

*cresc poco à poco ...*

*p*

91

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

96

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

101

106

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*cresc ...*

*cresc ...*

*cresc ...*

*cresc ...*

*cresc ...*

111

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

116

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

121

*diminuendo ...*

126

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

*diminuendo sempre ...*  
*diminuendo sempre ...*  
*p*

136 141

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

*p* *f* *p*  
*f* *p*  
*p*  
*p*

146

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

*cresc ...* *cresc ...* *cresc ...* *cresc ...*  
*f* *f* *p* *p*  
*f* *f* *p*  
*p*

151 *cresc poco à poco ...*

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

156

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

161 166

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

171

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

176

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

181

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

196 *cresc poco à poco ...*

*cresc poco à poco ...*

*cresc poco à poco ...*

*cresc poco à poco ...*

*cresc poco à poco ...*

*cresc poco à poco ...*

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

201

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

Musical score for measures 206-210. The score is for five parts: 1st Clarinet in B-flat, 2nd Clarinet in B-flat, 3rd Clarinet in B-flat, 1st Bass Clarinet, and 2nd Bass Clarinet. The key signature has one sharp (F#). The 1st Clarinet part features a melodic line with slurs and accents. The 2nd and 3rd Clarinet parts play sustained notes. The 1st Bass Clarinet part has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The 2nd Bass Clarinet part has a similar rhythmic pattern with triplets.

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

211

Musical score for measures 211-215. The score is for five parts: 1st Clarinet in B-flat, 2nd Clarinet in B-flat, 3rd Clarinet in B-flat, 1st Bass Clarinet, and 2nd Bass Clarinet. The key signature has one sharp (F#). The 1st Clarinet part features a melodic line with slurs and accents, with a measure number '211' above the first measure. The 2nd and 3rd Clarinet parts play sustained notes. The 1st Bass Clarinet part has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The 2nd Bass Clarinet part has a similar rhythmic pattern with triplets.

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

Musical score for measures 216-220. The score is for five parts: 1st Clarinet in B-flat, 2nd Clarinet in B-flat, 3rd Clarinet in B-flat, 1st Bass Clarinet, and 2nd Bass Clarinet. The key signature has one sharp (F#). The 1st Clarinet part features a melodic line with slurs and accents. The 2nd Clarinet part has a melodic line with slurs and accents. The 3rd Clarinet part plays sustained notes. The 1st Bass Clarinet part has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The 2nd Bass Clarinet part has a similar rhythmic pattern with triplets.



221

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

226

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

*diminuendo . . .* 231

236

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

*diminuendo . . .*

*p*

*p*

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

281

*p*

*pp*

*tr*

286

291

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

*pp*

*pp*

*pp*

296

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

*p*

*p*

*p*

*p*

301

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

306

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

311

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

321

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

326

331

*p*

3

3

3

3

3

3

3

3

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

336

3

3

3

3

3

3

3

3

341 346

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

351 *cresc...*

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

356 361

1ère Cl sib.

2ème Cl sib. *cresc...*

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

366

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

371

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

376

381

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*ff*

*p*

*p*

*ff*

*ff*

*p*

*p*



386 *cresc...* 391

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

396

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

401 *diminuendo...*

1ère Cl sib.  
2ème Cl sib.  
3ème Cl sib.  
1ère Cl-basse.  
2ème Cl-basse.

406 *diminuendo sempre . . .*

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

*diminuendo sempre . . .*

*pp*

*pp*

411

416

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

421

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

*f*

*f*

*f*

*f*

426

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

*p*

431

436

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

*cresc ...*

441

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

*f*

*cresc ...*

446 451

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

456

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

*diminuendo ...* 461 466

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

*diminuendo ...*

*diminuendo ...*

*diminuendo ...*

*diminuendo ...*

*diminuendo ...*

471

1ère Cl sib. *p* *f*

2ème Cl sib. *p* *pp* *f* *pp*

3ème Cl sib. *p* *pp* *f* *pp*

1ère Cl-basse. *p* *pp* *f* *pp*

2ème Cl-basse. *p* *pp* *f* *pp*

476

1ère Cl sib. *f* *p* *f* *p*

2ème Cl sib. *f* *f*

3ème Cl sib. *f* *f*

1ère Cl-basse. *f* *p* *f* *p*

2ème Cl-basse. *f* *f*

481

486

1ère Cl sib. *f*

2ème Cl sib. *f*

3ème Cl sib. *f*

1ère Cl-basse. *f*

2ème Cl-basse. *f*

491

*diminuendo . . .*

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

496

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

501

506

1ère Cl sib.

2ème Cl sib.

3ème Cl sib.

1ère Cl-basse.

2ème Cl-basse.

511

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*