

"IL BASTIMENTO"

per coro di voci bianche e percussioni
su versi liberamenti tratti da Arrigo Boito

Ad Azio Corghi

TIZIANO BEDETTI

Andante ♩ = 70

VOCE 1

VOCE 2

Maracas

Marimba

Vibrafono

Marimba Bassa

mf

mf

mf

mf

7

V. 1

Spi - ra Vol - tur - no nel ciel di - ur - no, di Pat - mo l'i - so - la ec - co cheap - par. E sot - toil buon ven - to un bel ba - sti - men - to un

V. 2

Spi - ra Vol - tur - no Nel ciel di - ur - no, di Pat - mo l'i - so - la ec - co cheap - par. E sot - toil buon ven - to un bel ba - sti - men - to un

Mrcs.

Mar.

Vibr.

B. Mar.

13

Più Mosso ♩ = 100

V. 1

bel ba - sti - men - to gal - leg - gia sul mar. A bor - do chi c'è? A bor - do chi c'è?

V. 2

bel ba - sti - men - to gal - leg - gia sul mar. A bor - do chi c'è?

Mrcs.

Mar.

Vibr.

B. Mar.

The musical score is arranged in systems. The first system includes staves for VOCE 1, VOCE 2, Maracas, Marimba, Vibrafono, and Marimba Bassa. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 70. The key signature has two flats. The second system includes staves for V. 1, V. 2, Mrcs., Mar., Vibr., and B. Mar. with lyrics in Italian. The tempo remains 'Andante'. The third system includes staves for V. 1, V. 2, Mrcs., Mar., Vibr., and B. Mar. with lyrics in Italian. The tempo changes to 'Più Mosso' with a metronome marking of ♩ = 100. The score uses various musical notations including dynamics (mf), articulation (accents), and phrasing slurs.

Tempo I ♩ = 70

V. 1

V. 2 *solista*
A bor - do *cresc.* re.

Mrcs. *mf tr. cresc.* *f*

Mar. *mf cresc.* *f*

Vibr. *cresc.* *mf cresc.* *f*

B. Mar. *mf cresc.* *f* *mf*

V. 1

V. 2

Mrcs.

Mar. *mf*

Vibr. *mf*

B. Mar.

V. 1 *mf*
Spi - ra Gar-bi - no (sof - fio ma - ri - no): di Sa - mo l'i - so - la ec - co cheap-par. E sot - toil buon ven - to un bel ba - sti-men - to un

V. 2 *mf*
Spi - ra Gar-bi - no (sof - fio ma - ri - no): di Sa - mo l'i - so - la ec - co cheap-par. E sot - toil buon ven - to un bel ba - sti-men - to un

Mrcs. *mf tr.* *tr.*

Mar.

Vibr.

B. Mar.

Più Mosso ♩. = 100

V. 1
bel ba - sti - men - to gal - leg - gia sul mar. A bor - do chi c'è? A bor - do chi c'è?

V. 2
bel ba - sti - men - to gal - leg - gia sul mar. A bor - do chi c'è? A

Mrcs.

Mar.
Più Mosso ♩. = 100

Vibr.
cresc.

B. Mar.
mp cresc.

Tempo I ♩. = 70

V. 1
mf solista (quasi recitativo)
Noc - chier! Noc - chier! Se la bar - ca non è trop - po car - ca por - ta - te - ci in ma - re.

V. 2
f
bor - do c'è un re.

Mrcs.
mf *tr.* *cresc.* *tr.*

Mar.
Tempo I ♩. = 70

Vibr.
mf *cresc.* *f* *mf*

B. Mar.
mf *cresc.* *f* *mf*

V. 1
mf (quasi recitativo)
(Da li - di lon - ta - ni). Po -

V. 2
mf (Car - ca...? ma da do - ve ven - go - no co - sto - ro?) Po -

Mrcs.

Mar.

Vibr.

B. Mar.

tutti

47

V. 1
te - teab - bor - da - re, la bar - ca vi por - ta, il ven - toè fe - de - le, mon - ta - te pur su. Ho gon - fie le ve - le e po - co m'im - por - ta e

V. 2
te - teab - bor - da - re, la bar - ca vi por - ta, il ven - toè fe - de - le, mon - ta - te pur su. Ho gon - fie le ve - le e po - co m'im - por - ta e

Mrcs.

Mar.

Vibr.

B. Mar.

53

V. 1
po - co m'im - por - ta d'un pe - so di più. Spi - ra Sci - roc - co, là da Ma - roc - co, eil li - do d'A - sia ec - co cheap - par. E

V. 2
po - co m'im - por - ta d'un pe - so di più. Spi - ra Sci - roc - co, là da Ma - roc - co, eil li - do d'A - sia ec - co cheap - par. E

Mrcs.

Mar.

Vibr.
in rilievo

B. Mar.

59

Più Mosso $\text{♩} = 100$ *mf*

V. 1
sot - toil buon ven - to un bel ba - sti - men - to un bel ba - sti - men - to si ve - deap - pro - dar. A bor - do chi c'è?

V. 2
sot - toil buon ven - to un bel ba - sti - men - to un bel ba - sti - men - to si ve - deap - pro - dar. A bor - do chi c'è? A

Mrcs.

Mar.

Vibr.

B. Mar.

mf

mf

Tempo I ♩ = 70

65

V. 1 *solista* *f* A bor - do c'è un re.

V. 2 bor-do chi c'è? *solista* *f* A bor - do c'è un re.

Mrcs. *mf* *tr.* *cresc.* *f* *mf* *tr.* *cresc.*

Mar. *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Vibr. *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

B. Mar. *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

70

V. 1 *mf* (quasi recitativo) *solista* In qual i-so-la con-vien che s'ap-pro-di?

V. 2 *f* A bor-do c'è un re.

Mrcs. *f* *tr.* *mf* *tr.* *cresc.* *f* *tr.*

Mar. *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Vibr. *f* *mf* *cresc.* *f* *mf*

B. Mar. *mf* *cresc.* *f* *mf*

Tempo I ♩ = 70

74

V. 1 *f* *tutti* A Ro - di, A Ro - di, A Ro - di! *mf* (Ein)

V. 2 *f* *tutti* A Ro - di, A Ro - di, A Ro - di! *mf* (Ein)

Mrcs. *f* *tr.* *tr.* *tr.*

Mar. *f* *mf*

Vibr. *f* *mp* *cresc.* *mf*

B. Mar. *f* *p* *cresc.* *mf*

80

V. 1 *div.* *tutti*
 ra - pi - do vol la bar - ca viag - gia ap - pa - reu - na spiag - gia schia - ra - ta dal sol. Ein ra - pi - do vol la bar - ca viag - gia ap -

V. 2
 ra - pi - do vol la bar - ca viag - gia ap - pa - reu - na spiag - gia schia - ra - ta dal sol. Ein ra - pi - do vol la bar - ca viag - gia ap -

Mrcs. *mf*

Mar.

Vibr.

B. Mar.

86

V. 1 *div.* *tutti* *solista* *tutti*
 pa - reu - na spiag - gia schia - ra - ta dal sol. Siam giun - ti nel por - to nel por - to di Ro - di (ma sia - moar - ri - va - ti?) Sì sì sì sì. Siam

V. 2
 pa - reu - na spiag - gia schia - ra - ta dal sol. Siam giun - ti nel por - to nel por - to di Ro - di Sì sì sì sì. Siam

Mrcs.

Mar.

Vibr.

B. Mar.

92

V. 1 *solista* *tutti*
 giun - ti nel por - to nel por - to di Ro - di (ma sia - moar - ri - va - ti?) Sì sì sì sì. Sal - ta - te pur giù, sal -

V. 2
 giun - ti nel por - to nel por - to di Ro - di Sì sì sì sì. Sì sì

Mrcs.

Mar.

Vibr.

B. Mar.

97

V. 1 *div.* *tutti*
 - ta - te, pur giù, sal - ta - te - pur giù, sal - ta - te pur giù, sal - ta - te pur giù, sal - ta - te, pur giù sal -

V. 2
 sì, sì sì sì sì sì sì sì sì sì. Sì sì sì, sì sì

Mrcs.

Mar.

Vibr.

B. Mar.

102

V. 1 *div.* *tutti*
 ta - te pur giù, sal - ta - te pur giù. Sal - ta - te sal - ta - te, sal - ta - te pur giù. Sal - ta - te sal - ta - te, sal - ta - te pur giù. Sal -

V. 2 *div.*
 sì, Sì sì sì sì sì sì. Sal - ta - - - - te sal - ta - - - - te,

Mrcs.

Mar.

Vibr.

B. Mar.

108

V. 1 *accel.* *cresc.*
 ta - te sal - ta te, sal - ta - te pur giù. Sal - ta - te sal - ta - te, sal - ta - te pur giù. Più giù più giù più giù più giù più giù più

V. 2 *tutti cresc.*
 Sal - ta - - - - te, sal - ta - - - - te, sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì

Mrcs. *accel.*

Mar. *accel.*

Vibr. *cresc.*

B. Mar. *cresc.*

114 *f* *giù!*
V. 1
f *si!*
V. 2
Mrcs. *f* *tr*
Mar. *f*
Vibr. *f*
B. Mar. *f*

116 *più f*
V. 1 *Più*
V. 2 *più f*
Più
Mrcs. *tr* *più f tr*
Mar. *accel.* *più f*
Vibr. *più f*
B. Mar. *più f*

120 *giù!*
V. 1
V. 2 *giù!*
Mrcs. *tr*
Mar. *tr*
Vibr. *tr*
B. Mar. *tr*