



BECHARA NABIL

Arrangeur, Compositeur, Professeur

Colombie, Cali

A propos de l'artiste

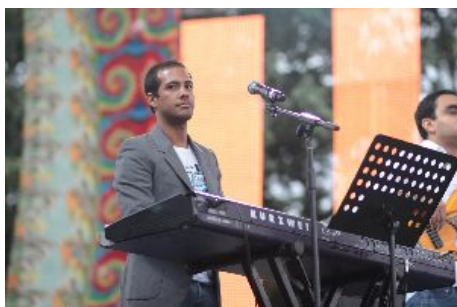
Nabil reçut très jeune une forte influence musicale de la part de son père. A l'âge de 5 ans, il commença le piano avec Lola Donskoy de Vaisman, et ses cours développèrent chez lui un gout marqué pour le baroque et la composition musicale.

Après son baccalauréat, il partit en France pour étudier la musicologie à la Sorbonne et en parallèle il apprit le clavecin au conservatoire national de Pantin.

A son retour, il étudia la composition musicale à l'Universidad del Valle, le jazz avec le professeur Jaime Henao et la salsa avec le pianiste Julio Cortez. Actuellement, il est l'arrangeur et le pianiste de l'orchestre N&Y.

Qualification: Licence 3 en Musique et Musicologie à Paris4-Sorbonne, Paris-France.
Músico con énfasis en composición à l' Universidad del Valle, Cali-Colombie
Étude de l'harmonie du Jazz avec le Maître Jaime Henao, Cali-Colombie.

A propos de la pièce



Titre: Cristal
Compositeur: BECHARA NABIL
Licence: NABIL BECHARA © All rights reserved
Editeur: BECHARA NABIL
Style: Classique moderne

BECHARA NABIL sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_piruka.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cristal (giga)

Allegretto

Nabil Bechara

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The first system includes an *8va* (octave up) marking. The second system features a first ending bracket and a piano (*p*) dynamic. The third system includes an *8vb* (octave down) marking. The fourth system has a *cresc.* and *f* (forte) marking. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic. The sixth system begins with a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a final cadence in the bass staff.

39

8va

8va

8va

This system contains measures 39 through 44. The music is written for piano in a key with two flats. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *8va* (octave up) in measures 39, 40, and 44.

45

8va

This system contains measures 45 through 51. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand has a more active role with chords and moving lines. A dynamic marking of *8va* (octave up) is present in measure 51.

52

8vb

This system contains measures 52 and 53. The music concludes with a final chord in both hands. A dynamic marking of *8vb* (octave down) is present in measure 53.