



MAURICE BEC

Effluves du Temps

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 159894
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mobe.htm

A propos de la pièce

Titre : Effluves du Temps
Compositeur : BEC, MAURICE
Arrangeur : BEC, MAURICE
Droit d'auteur : SACEM
Editeur : BEC, MAURICE
Style : Contemporain
Commentaire : 5 Cahiers pour Quatuor de Clarinettes "Préparées" !!!

MAURICE BEC sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

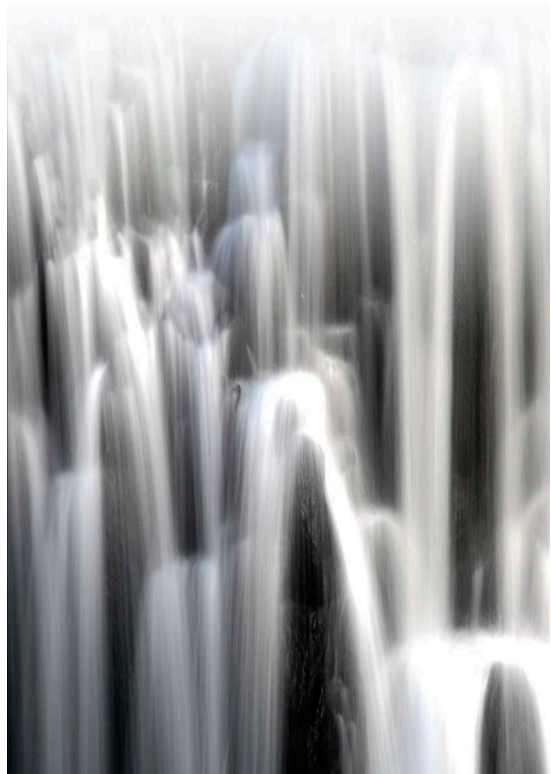


Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Effluves
du **Temps**



m a u r i c e b e c

5 Cahiers pour
quatuor de clarinettes
&
récitant

Les pièces qui constituent ces «5 Cahiers pour Quatuor de Clarinettes» sont fondées sur une mise en œuvre d'effets d'écho et de réverbération.

Si leur partition est d'un abord simple et mesuré, le résultat sonore compte en grande partie sur les effets complémentaires qui ont pour but de désorganiser les sons émis par chacun des instruments dans des réflexions pouvant être complexes et provoquer ainsi les mélanges, les superpositions et répétitions qui par ces divers chevauchements ou répliques, vont «éclabousser», par de simples notes, des harmonies incertaines et des rythmes imprévus.

On peut parler en quelque sorte de «Clarinettes préparées» !

- *Chaque instrument déclenche son propre écho qui évolue selon l'attaque de la note, son intensité et son évolution dans la dynamique du son produit.*

Cet écho se déplace dans l'étendue du paysage sonore selon ces paramètres qui lui sont dévolus.

Du fait que la note jouée par chacun des quatre musiciens est, de prime abord, crue, sèche, abrupte, son évolution dans le temps (par sa durée) et dans l'espace (par sa force impliquée) par le déplacement du son, prendra ses couleurs de résonances dans le lieu. Rebonds engendrés par la nature du son émis, éveillant, au bout du souffle, ces mélanges multidirectionnels qui font naître, grandir et mourir les harmonies étranges dont on ne peut cerner en aucun cas, de celle qui naît, celle qui va naître, libres qu'elles sont, jusque dans les rythmes qui en découlent.

(voir détails en fin de livret)

S O M M A I R E

			minutage approximatif
- Interlude	Récitant	p. 4	0' 00
- 1 ^{er} Cahier	Musiciens	p. 5	0' 43
- Interlude	Récitant	p. 8	3' 12
- 2 ^{me} Cahier	Musiciens	p. 9	4' 00
- Interlude	Récitant	p. 12	6' 15
- 3 ^{me} Cahier	Musiciens	p. 13	6' 55
- Interlude	Récitant	p. 16	10' 06
- 4 ^{me} Cahier	Musiciens	p. 17	10' 38
- Interlude	Récitant	p. 22	12' 55
- 5 ^{me} Cahier	Musiciens	p. 23	13' 40
			Fin : 16' 17

Vestiges ancrés dans la solitude des obscures profondeurs,
Froides.
Strates éclaboussantes tombées d'un infini secret.
Vertiges aux verticales répliques rythmées par les redites de l'être,
Glaçures de la lumière qui tombe,
Là,
Dans l'instant défini par le murmure du temps.

Cahier n°1
«La Lumière Tombe»

Effluves du Temps

2' 30

Cahier n°1

Maurice BEC
22-08-2010

(♩ = 100)

Clarinet 1

Clarinet 2

Clarinet 3

Bass Clarinet

10

21

31

Effluves du Temps-Cahier 1

42

48

50

54

Effluves du Temps-Cahier 1

58

60

Martelés incessants des planètes qui dansent
Au chant démesuré des astres en partance,
Avancée transparente aux flèches des comètes
Alors que chaque pas que je fais
Lourd,
Inscrit profondément la trace ainsi laissée.

Essaimés un à un sur le chemin pentu
les cailloux que je place
Alignés dans l'espace aux côtés des étoiles,
Inventent à chaque instant
les formes qui s'élancent.

Cahier n°2
«Des Formes Danses»

Effluves du Temps

2' 10

Cahier n°2

Maurice BEC
26-08-2010

(♩ = 120)

Clarinet 1
Clarinet 2
Clarinet 3
Bass Clarinet

Detailed description: This system contains measures 1 through 6 of the piece. The tempo is marked as quarter note = 120. Clarinet 1 has whole rests. Clarinet 2 has whole rests until measure 6, where it plays a quarter note B-flat, followed by eighth notes G and A. Clarinet 3 and Bass Clarinet play a rhythmic pattern of quarter notes: G, B-flat, G, B-flat, G, B-flat, G, B-flat.

7

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B. Cl.

Detailed description: This system contains measures 7 through 11. Clarinet 1 has a half rest in measure 7, followed by a half note G, a half note B-flat, and a half note G. Clarinet 2 plays eighth notes: B-flat, G, B-flat, G, B-flat, G, B-flat, G, B-flat, G, B-flat, G. Clarinet 3 and Bass Clarinet continue with the quarter note pattern: G, B-flat, G, B-flat, G, B-flat, G, B-flat.

12

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B. Cl.

Detailed description: This system contains measures 12 through 15. Clarinet 1 has a sixteenth-note triplet (G, B-flat, G), followed by a half note B-flat, a half note G, and a half note B-flat. Clarinet 2 plays eighth notes: B-flat, G, B-flat, G, B-flat, G, B-flat, G, B-flat, G, B-flat, G. Clarinet 3 and Bass Clarinet continue with the quarter note pattern: G, B-flat, G, B-flat, G, B-flat, G, B-flat.

16

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B. Cl.

Detailed description: This system contains measures 16 through 20. Clarinet 1 has a sixteenth-note triplet (B-flat, G, B-flat), followed by a half note G, a half note B-flat, and a half note G. Clarinet 2 plays eighth notes: B-flat, G, B-flat, G, B-flat, G, B-flat, G, B-flat, G, B-flat, G. Clarinet 3 and Bass Clarinet continue with the quarter note pattern: G, B-flat, G, B-flat, G, B-flat, G, B-flat.

Effluves du Temps-C2

21

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B. Cl.

This system contains measures 21 to 25. The first clarinet (Cl.1) has a melodic line starting with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a half note (C5) and a whole note (B4). The second clarinet (Cl.2) plays a rhythmic pattern of eighth notes with a flat (Bb4). The bassoon (B. Cl.) plays a simple eighth-note accompaniment. The third clarinet (Cl.3) has rests.

26

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B. Cl.

This system contains measures 26 to 32. The first clarinet (Cl.1) has a melodic line with a slur over measures 26-27 and a triplet of eighth notes (Bb4, A4, G4) in measure 32. The second clarinet (Cl.2) has a slur over measures 26-27 and rests thereafter. The bassoon (B. Cl.) has rests throughout the system. The third clarinet (Cl.3) has rests throughout the system.

33

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B. Cl.

This system contains measures 33 to 38. The first clarinet (Cl.1) has a whole note (G4) in measure 33 and rests for the rest of the system. The second clarinet (Cl.2) has rests until measure 38, where it plays a rhythmic pattern. The third clarinet (Cl.3) plays a rhythmic pattern of eighth notes with a flat (Bb4). The bassoon (B. Cl.) plays a simple eighth-note accompaniment.

39

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B. Cl.

This system contains measures 39 to 44. The first clarinet (Cl.1) has a slur over measures 39-40 and a melodic line in measures 41-42. The second clarinet (Cl.2) plays a rhythmic pattern of eighth notes with a flat (Bb4). The third clarinet (Cl.3) plays a rhythmic pattern of eighth notes with a flat (Bb4). The bassoon (B. Cl.) plays a simple eighth-note accompaniment.

Effluves du Temps-C2

44

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B. Cl.

This system covers measures 44 to 47. The first clarinet (Cl.1) has a melodic line with a trill in measure 44 and a long note in measure 45. The second clarinet (Cl.2) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The third clarinet (Cl.3) and bass clarinet (B. Cl.) play a steady eighth-note accompaniment.

48

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B. Cl.

This system covers measures 48 to 52. The first clarinet (Cl.1) features a triplet in measure 48 and a long note in measure 50. The second clarinet (Cl.2) continues with eighth notes. The third clarinet (Cl.3) and bass clarinet (B. Cl.) maintain the eighth-note accompaniment.

53

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B. Cl.

This system covers measures 53 to 58. The first clarinet (Cl.1) has a triplet in measure 53 and rests in measures 55 and 56. The second clarinet (Cl.2) plays eighth notes. The third clarinet (Cl.3) and bass clarinet (B. Cl.) play eighth notes, with the bass clarinet having a long note in measure 58.

59

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B. Cl.

This system covers measures 59 to 62. The first clarinet (Cl.1) has a long note in measure 60. The second clarinet (Cl.2) and third clarinet (Cl.3) have long notes in measure 60. The bass clarinet (B. Cl.) has a long note in measure 60. The system ends with a double bar line.

Echos réverbérés des objets qui se posent
Silence
Dans l'ombre distendue
Floutée
Alors que scintillants les argents resplendissent
Aux reliefs mordants des éclats distordus
Indécis
Nébuleux
Langueurs inavouées empilées dans le noir
En longs plis vaporeux
Posés nonchalamment
Sur les ombres qui glissent

Cahier n°3
«Les Ombres Glissent»

Effluves du Temps

3' 10

Cahier n°3

Maurice BEC

27-08-2010

(♩ = 60)

Clarinet 1
Clarinet 2
Clarinet 3
Bass Clarinet

9

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B. Cl.

17

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B. Cl.

26

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B. Cl.

Effluves du Temps-C3

35

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B. Cl.

45

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B. Cl.

Cascades des nuages
par lesquels en rideaux
déversent les images
à l'éveil de leurs mots

Rebondis empressés
d'où s'éteignent les peurs
et les craintes dressées
par la nuit qui se meurt

Hoquets de ces non-dits
qui remplissent l'esprit
et qu'à l'aube investie
l'éveil anéantit

*Cahier n°4
«L'Éveil»*

Effluves du Temps

3' 30

Cahier n°4

Maurice BEC
27-08-2010

(♩ = 100)

Clarinet 1

Clarinet 2

Clarinet 3

Bass Clarinet

9

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B. Cl.

13

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B. Cl.

Effluves du Temps-C4

16

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B. Cl.

22

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B. Cl.

28

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B. Cl.

32

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B. Cl.

Effluves du Temps-C4

36

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B. Cl.

40

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B. Cl.

45

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B. Cl.

50

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B. Cl.

Effluves du Temps-C4

54

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B. Cl.

Measures 54-58: Cl.1 plays a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. Cl.2 plays a bass line with flats. Cl.3 plays a bass line with quarter notes. B. Cl. plays a bass line with flats and quarter notes.

59

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B. Cl.

Measures 59-63: Cl.1 continues with a rhythmic pattern. Cl.2 plays a bass line with flats and eighth notes. Cl.3 plays a bass line with quarter notes and eighth notes. B. Cl. remains mostly silent.

64

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B. Cl.

Measures 64-70: Cl.1 plays a series of quarter notes. Cl.2 plays a bass line with flats. Cl.3 plays a bass line with quarter notes and eighth notes. B. Cl. remains mostly silent.

71

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B. Cl.

Measures 71-76: Cl.1 plays a series of quarter notes, including a triplet in measure 75. Cl.2 plays a bass line with flats. Cl.3 plays a bass line with quarter notes and eighth notes. B. Cl. remains mostly silent.

Effluves du Temps-C4

79

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B. Cl.

Espaces insondés en abyme du Temps
Des abysses célestes où la raison se perd
Frêle
Naissance de l'envol
Du cristal de givre au destin éphémère
Des mémoires incertaines aux bruissements du levant
Duel
Effluves des alcools
Des chants qui se dissipent en brumes transparentes
et qui s'enfuient
perdus
dans les nimbes des vents

Cahier n°5
«Renaissance de l'Envol»

Effluves du Temps

2' 30

Cahier n°5

Maurice BEC
16-09-2010

(♩ = 50)

Clarinet 1
Clarinet 2
Clarinet 3
Bass Clarinet

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. Clarinet 1 starts with a melodic line of eighth notes, followed by a half note. Clarinet 2 enters in measure 2 with a similar eighth-note pattern. Clarinet 3 and Bass Clarinet have rests until measure 3, where they both play a descending eighth-note scale. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

6

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B. Cl.

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. Clarinet 1 continues its melodic line. Clarinet 2 has a half note in measure 6, then resumes its eighth-note pattern. Clarinet 3 and Bass Clarinet continue their descending eighth-note scale from measure 3. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.

11

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B. Cl.

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. Clarinet 1 plays a rhythmic pattern of eighth notes and rests. Clarinet 2 and Bass Clarinet play a similar rhythmic pattern. Clarinet 3 has a half note in measure 11, then joins the rhythmic pattern. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.

Effluves du Temps-C5

16

Musical score for measures 16-22. The score is for four parts: Cl.1, Cl.2, Cl.3, and B. Cl. The key signature has one flat (B-flat). Measure 16: Cl.1 has a whole rest; Cl.2 has a dotted quarter note; Cl.3 has an eighth rest followed by a quarter note; B. Cl. has a whole note. Measure 17: Cl.1 has a dotted quarter note; Cl.2 has a dotted quarter note; Cl.3 has a whole rest; B. Cl. has a whole rest. Measure 18: Cl.1 has a dotted quarter note; Cl.2 has a dotted quarter note; Cl.3 has a dotted quarter note; B. Cl. has a whole rest. Measure 19: Cl.1 has a dotted quarter note; Cl.2 has a dotted quarter note; Cl.3 has a dotted quarter note; B. Cl. has a whole note. Measure 20: Cl.1 has a dotted quarter note; Cl.2 has a dotted quarter note; Cl.3 has a dotted quarter note; B. Cl. has a whole note. Measure 21: Cl.1 has a dotted quarter note; Cl.2 has a dotted quarter note; Cl.3 has a dotted quarter note; B. Cl. has a whole note. Measure 22: Cl.1 has a dotted quarter note; Cl.2 has a dotted quarter note; Cl.3 has a dotted quarter note; B. Cl. has a whole note.

23

Musical score for measures 23-24. The score is for four parts: Cl.1, Cl.2, Cl.3, and B. Cl. The key signature has one flat (B-flat). Measure 23: Cl.1 has a sixteenth-note scale; Cl.2 has a whole rest; Cl.3 has a whole rest; B. Cl. has a whole note. Measure 24: Cl.1 has a whole rest; Cl.2 has a sixteenth-note scale; Cl.3 has a whole rest; B. Cl. has a whole note.

24

Musical score for measures 25-26. The score is for four parts: Cl.1, Cl.2, Cl.3, and B. Cl. The key signature has one flat (B-flat). Measure 25: Cl.1 has a dotted quarter note; Cl.2 has a sixteenth-note scale; Cl.3 has a whole rest; B. Cl. has a whole note. Measure 26: Cl.1 has a dotted quarter note; Cl.2 has a sixteenth-note scale; Cl.3 has a whole rest; B. Cl. has a whole note.

25

Musical score for measures 27-28. The score is for four parts: Cl.1, Cl.2, Cl.3, and B. Cl. The key signature has one flat (B-flat). Measure 27: Cl.1 has a dotted quarter note; Cl.2 has an eighth rest followed by a quarter note; Cl.3 has a sixteenth-note scale; B. Cl. has a whole rest. Measure 28: Cl.1 has a dotted quarter note; Cl.2 has an eighth rest followed by a quarter note; Cl.3 has a sixteenth-note scale; B. Cl. has a whole rest.

Effluves du Temps-C5

26

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B. Cl.

This system contains measures 26 and 27. It features four staves: Cl.1 (treble clef), Cl.2 (treble clef), Cl.3 (treble clef), and B. Cl. (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). Measure 26 shows Cl.1 with quarter notes G4 and B4, Cl.2 with quarter notes G4 and B4, Cl.3 with quarter notes G3 and B3, and B. Cl. with a complex sixteenth-note pattern. Measure 27 continues with similar patterns, including a triplet of sixteenth notes in the B. Cl. staff.

28

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B. Cl.

This system contains measures 28, 29, 30, and 31. Cl.1 has a melodic line with slurs and accents. Cl.2 has a similar melodic line. Cl.3 has a bass line with a triplet of eighth notes in measure 30. B. Cl. has a simple bass line with quarter notes. The system ends with a double bar line.

Le fondement des effets électroniques est basé sur l'utilisation de 3 éléments :

- Une «**RÉVERBÉRATION À CONVOLUTION**» VSL, réglée sur une «LONGUEUR» de 2,529s, un «WET» de -6.0dB, et un «PREDELAY» de 500.0, pour un «NIVEAU DE SORTIE» de 0,5dB.
- Un «**COMPRESSEUR**» VSL réglé sur un «THRESHOLD» de -12.0dB, un «RATIO» de 1,50:1, une «ATTACK» de 150.0 et un «RELEASE» de 50.0, pour un «NIVEAU DE SORTIE» de 2.0dB.
- Un «**ECHO STEREO**» MOTU à 4 points, réglés sur des «DELAY TAPS» : 1=220 ms, 2=480 ms, 3=960 ms, 4=380 ms, et des «GAINS» : 1=0.42, 2=0.24, 3=0.28, 4=0.34. «FEEDBACK PATH» Gain = 0.68 et Delay = 500 ms, «TEMPO LOCK» en realtime et un «MIX» à 100%.

(Valeurs constatées pour la réalisation des enregistrements Audio de travail à partir des «Banques de sons VSL» sur logiciel «Digital Performer 7» MOTU.

- Les effets souhaités peuvent être obtenus sur des appareils différents de ceux pré-cités ou sur les mêmes, mis en œuvre sur ordinateur Mac et Digital Performer, utilisé comme l'un des éléments de la sonorisation à prévoir pour la production «live» de ces 5 Cahiers.

De ce fait, l'apport induit par les caractéristiques du lieu de production peuvent offrir des spécificités supplémentaires. Ainsi l'enregistrement digital final réalisé a fait usage du système MIR dans son option «Vienna Konzerthaus Foyer», simulant par les impulsions réelles de l'acoustique de cette salle un lieu aux caractéristiques idéales.

Ecrans :



Effluves du Temps

Maurice Bec

Le Temps de Pose

06 86 81 95 31

morisbec@club-internet.fr

www.letempsdepose.fr

free-scores.com