



Marjorie Bazin

Arrangeur, Compositeur, Interprete

France, Poitiers

A propos de l'artiste

J'ai 20 ans et ai fait 4ans de solfège et de guitare, 4 ans de piano. J'ai commencé la composition avec la Lorelei.

A propos de la pièce



Titre:	La Lorelei
Compositeur:	Bazin, Marjorie
Arrangeur:	Bazin, Marjorie
Licence:	Marjorie Bazin © All rights reserved
Editeur:	Bazin, Marjorie
Instrumentation:	Choeur et Orchestre
Style:	Classique
Commentaire:	Paroles: Ich weiss nicht, was soll es bedeuten Dass ich so traurig bin. Ein Märchen aus alten Zeiten, Das kommt mir nicht aus dem Sinn. Die Luft ist kühl, und es dunkelt Und ruhig fließt der Rhein. Der Gipfel der Bergers funkelt Im Abensonnenschein. Die schönste Jungfrau sisset Dort oben wunderbar Ihr goldenes Geschmeide blitzet Si kämmt ihr goldenes Harr Sie kämmt es mit goldenen Kamme Und singt ein Lied dabei. Das hat eine wundersamme Gewa... (la suite en ligne)

Marjorie Bazin sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_diaule.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Die Lorelei

D'après un poème
de: Heinrich Heine

Marjorie Bazin

Andante

The musical score is arranged in a vertical staff system with the following parts from top to bottom:

- Tenors:** Treble clef, 8va, 6/8 time signature. The staff contains five measures of whole rests.
- Mezzosopranos:** Treble clef, 6/8 time signature. The staff contains five measures of whole rests.
- Piano:** Grand staff (treble and bass clefs), 6/8 time signature. The right hand plays a melody of eighth notes starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand plays a bass line of dotted half notes.
- B♭ Clarinet:** Treble clef, 6/8 time signature. The staff contains five measures of whole rests, followed by a melodic line starting in the third measure with a piano (*p*) dynamic.
- Violin:** Treble clef, 6/8 time signature. The staff contains five measures of whole rests, followed by a melodic line starting in the third measure with a piano (*p*) dynamic.
- Violoncello:** Bass clef, 6/8 time signature. The staff contains five measures of whole rests, followed by a bass line starting in the third measure.
- Crash Cymbal:** Percussion clef, 6/8 time signature. The staff contains five measures of whole rests.
- Low Tom:** Percussion clef, 6/8 time signature. The staff contains five measures of whole rests.

6

8

T. 1 Ich - weiss nicht, was soll es be - deu -
2 Die schön - ste Jung - fra - u si - i -

Mzs. 1 Ich - weiss nicht, was soll es be - deu -
2 Die schön - ste Jung - fra - u si - i -

Pno. *mf*

B \flat Cl. *mf*

Vln. *mf*

Vlc. *f*

Cr. Cym.

L. To.

10

T.

Mzs.

Pno.

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Cr. Cym.

L. To.

13

T. 
 8 Ein Mär-chen a - us al - ten Zei - ten - Das kommt mir nicht a -
 Ihr Gol - de - nes Ge - schmei - de bli tze - Sie kämmt iht gol - de -

Mzs. 
 Ein Mär-chen a - us al - ten Zei - ten - Das kommt mir nicht a -
 Ihr Gol - de - nes Ge - schmei - de bli tze - Sie kämmt iht gol - de -

Pno. 

B \flat Cl. 

Vln. 

Vlc. 

Cr. Cym. 

L. To. 

17

8

T. us dem Sin - in - Die Lu - uft ist kühl, und
ne - es Haa - aa - Sie kämmt es mit gol - de -

Mzs. us dem Sin - in - Die Lu - uft ist kühl, und
ne - es Haa - aa - Sie kämmt es mit gol - de -

Pno.

B \flat Cl.

Vln. *p*

Vlc. *f*

Cr. Cym.

L. To. *fff*

p *f* *fff* *p*

20

T. e - es dun - kelt, Und ru - hig flie - iesst der Rhei - Der
ne - em Kam - me, Und singt ein Lie - ied da - bei - Das

Mzs. e - es dun - kelt, Und ru - hig flie - iesst der Rhei - Der
ne - em Kam - me, Und singt ein Lie - ied da - bei - Das

Pno.

B \flat Cl. *f* *p*

Vln. *f* *p*

Vlc.

Cr. Cym.

L. To. *p* *f* *fff* *p*

23

T. ⁸ Gi - i - i - pfel des Ber - ges fun - kelt, Im A - ben - so - on - nen -
 hat ei - ne wun - der - sa - a - a - me, Ge - wal - ti - ge Me - lo -

Mzs. Gi - i - i - pfel des Ber - ges fun - kelt, Im A - ben - so - on - nen -
 hat ei - ne wun - der - sa - a - a - me, Ge - wal - ti - ge Me - lo -

Pno. *f*

B \flat Cl. *f*

Vln. *f*

Vlc. *f*

Cr. Cym. *p*

L. To. *p*

26

8

T. schei - ein. Den Schif-fer in klei-nen Schif-fe Er -
 dei - ei. ei.

Mzs. schei - ein. Den Schif-fer in klei-nen Schif-fe Er -
 dei - ei. ei.

Pno. *p*

B♭ Cl. *p*

Vln. *p*

Vlc. *p*

Cr. Cym.

L. To. *f* *fff* *p*

29

T. 8 greift es mit wild - em We - Er

Mzs. greift es mit wild - em We - Er

Pno.

B \flat Cl. *f* *mp*

Vln. *f* *mp*

Vlc. *f*

Cr. Cym.

L. To. *p* *fff* *p*

31

T. ₈ scha - ut nicht die Fel - sen - rif - fe, Er scha - ut nur in die

Mzs. scha - ut nicht die Fel - sen - rif - fe, Er scha - ut nur in die

Pno.

B \flat Cl. *mf*

Vln. *mf*

Vlc.

Cr. Cym.

L. To. *p f fff*

34

T. 8 Hö - Ich gla - au-au-au-be - die Wel - len ver - schling - Am

Mzs. Hö - Ich gla - au-au-au-be - die Wel - len ver - schling - Am

Pno. *f*

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Cr. Cym.

L. To. *p* *f* *fff* *ff* *p*

37
8

T. E - e - e - en - de Schif - fer u - und Und das hat mit ih - re - rem

Mzs. E - e - e - en - de Schif - fer u - und Und das hat mit ih - re - rem

Pno. *f*

B \flat Cl. *mp*

Vln. *mp*

Vlc. *f*

Cr. Cym.

L. To. *p f fff*

40

T. *8* Si - i - in - Die Lo - o - re - e - lei - ei ge -

Mzs. Si - i - in - Die Lo - o - re - e - lei - ei ge -

Pno.

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Cr. Cym.

L. To. *fff* *p* *f*

42

T. 8 ta - a

Mzs. ta - a

Pno. *f*

B \flat Cl.

Vln. *p*

Vlc. *f*

Cr. Cym. *fff*

L. To. *fff* *mf* *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 42, 43, and 44. The vocal parts (Tenor and Mezzo-soprano) sing the syllables 'ta' and 'a' on a long note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Bb Clarinet, Violin, and Viola parts play sustained notes. The Cymbal and Snare Drum parts play a series of rhythmic patterns, with the snare drum playing a continuous eighth-note pattern that changes dynamics from fortissimo to mezzo-forte to piano.