



Buczek Laurent

France, Clermont-Ferrand

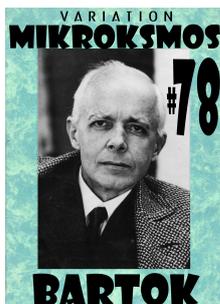
Mikrokosmos #78 variation Bartók, Béla

A propos de l'artiste

Je suis professeur de piano depuis plus de trente ans (principalement musiques actuelles). La plus grande partie des compositions et des arrangements que j'ai pu faire sont donc destinés à mes élèves d'où la grande diversité de niveau des œuvres proposées.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lorenzo66.htm

A propos de la pièce



Titre : Mikrokosmos #78 variation
Compositeur : Bartók, Béla
Arrangeur : Laurent, Buczek
Droit d'auteur : Copyright © Buczek Laurent
Editeur : Laurent, Buczek
Instrumentation : Piano seul

Style : Classique moderne
Commentaire : Nouvel arrangement sur les Mikrokosmos de Bartok. Comme pour le 77, j'ai gardé la version originale sur les 8 premières mesures, car il faut bien le dire, elles sonnent très bien. Ensuite, j'ai bien sûr totalement modifié la main gauche mais je n'ai pratiquement pas touché la main droite... vraiment!! car lorsque vous aurez écouté la deuxième partie du morceau, vous aurez beaucoup de mal à croire que la mélodie a été écrite par Bart... (la suite en ligne)

Buczek Laurent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

BARTOK

MIKROKOSMOS #78

Variation

Laurent Buczek

$\text{♩} = 100$

The first system of the score consists of two staves. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff starts with a quarter rest, followed by eighth notes G3, F3, and E3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The third system shows further development of the melodic and harmonic material. The bass staff continues with a steady eighth-note pattern.

The fourth system includes a repeat sign (double bar line with dots) in the middle. The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff continues with eighth notes.

The fifth system continues the piece with similar melodic and rhythmic patterns in both staves.

The sixth system concludes the piece. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The second ending consists of a long, sustained chord in the treble staff and a long note in the bass staff.