



MAYER BAROUH

Arrangeur, Compositeur, Interprete

Égypte, Paris

A propos de l'artiste

Je présente sur ce site les partitions de quelques-unes des études que j'ai écrites récemment, pour le piano ainsi que pour une ou plusieurs guitares acoustiques. Je peux joindre aussi, le plus souvent, un fichier mp3 pour illustrer la composition.

Je serais très heureux de lire vos commentaires, quels qu'ils soient.

Je serais aussi, bien sûr, très honoré de figurer au répertoire des artistes qui se lanceraient en interprétation.

Site Internet: <http://mayer-barouh.net>

A propos de la pièce



Titre: Peace & Love
Compositeur: BAROUH, MAYER
Licence: Copyright © MAYER BAROUH
Editeur: BAROUH, MAYER
Instrumentation: 2 Guitares (duo)
Style: Classique
Commentaire: Etude pour guitares - Peut être jouée par une guitare pour la ligne mélodique et une seconde pour scander des accords (définis par leurs symboles harmoniques et joués ad libitum)

MAYER BAROUH sur free-scores.com

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_barouh.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Etude pour deux guitares : "Peace & Love"

N.B. : la deuxième guitare, dite "d'accompagnement" scande en accords et à son gré selon la grille mentionnée en annotations - avec effets guitaristiques à volonté.

♩ = 90

Copyright © Mayer BAROUH - Janvier 2010

The musical score is written for two guitars in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 90. The score consists of ten staves of music. The first staff shows the beginning of the piece with a melody line and an accompaniment line. The accompaniment line is annotated with chords: G, G, and G. The second staff continues the melody and accompaniment. The third staff also continues the melody and accompaniment. The fourth staff continues the melody and accompaniment. The fifth staff continues the melody and accompaniment, with chord annotations A, A, E7, and F#-7/b5. The sixth staff continues the melody and accompaniment, with a chord annotation G7. The seventh staff continues the melody and accompaniment. The eighth staff continues the melody and accompaniment, with chord annotations A- and Amaj. The ninth staff continues the melody and accompaniment, with chord annotations E7, F#-7/b5, G, and A7. The tenth staff continues the melody and accompaniment, with chord annotations E7, F#-7/b5, G, and A7.

This musical score is for guitar, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score consists of 12 staves of music, with measure numbers 35, 37, 40, 43, 46, 49, 52, 55, 58, 61, and 64 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a complex rhythmic pattern, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with frequent use of slurs and ties. Chord diagrams are provided below the staff lines, indicating the fretting for various chords. The chords include: Gmaj7/F# (measures 35-36), D/F# (measures 37-38), F#- (measures 39-40), B-7 (measures 41-42), F#-7 (measures 43-44), C#-7 (measures 45-46), A (measures 47-48), F#-/A (measures 49-50), E7 (measures 51-52), E-/G (measures 53-54), G7 (measures 55-56), A-7 (measures 57-58), A- (measures 61-62), A (measures 63-64), E7 (measures 65-66), F#dim (measures 67-68), and G (measures 69-70). The score concludes with a double bar line at the end of the final staff.