



# MAYER BAROUH

Arrangeur, Compositeur, Interprete

Égypte, Paris

## A propos de l'artiste

Je présente sur ce site les partitions de quelques-unes des études que j'ai écrites récemment, pour le piano ainsi que pour une ou plusieurs guitares acoustiques. Je peux joindre aussi, le plus souvent, un fichier mp3 pour illustrer la composition.

Je serais très heureux de lire vos commentaires, quels qu'ils soient.

Je serais aussi, bien sûr, très honoré de figurer au répertoire des artistes qui se lanceraient en interprétation.

**Site Internet:** <http://mayer-barouh.net>

## A propos de la pièce



**Titre:** La Valse Ephémère  
**Compositeur:** BAROUH, MAYER  
**Licence:** Copyright © MAYER BAROUH  
**Editeur:** BAROUH, MAYER  
**Instrumentation:** 2 Guitares (duo)  
**Style:** Classique  
**Commentaire:** Cette petite valse rubato peut être jouée par un seul guitariste, expérimenté

## MAYER BAROUH sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_barouh.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_barouh.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Etude pour deux guitares :

# "La valse éphémère"

Cette valse lente, allant à des accélérations violentes, de type romantique peut aussi être interprétée par un seul guitariste classique, de haut niveau

Copyright © Mayer BAROUH - Mars 2010

$\text{♩} = 90$  Tempo molto rubato

8

8

8

8

8

8

8

8

8

This musical score is for guitar, spanning measures 47 to 94. It is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The score is divided into ten systems, each containing a single staff. Measure numbers 47, 51, 57, 62, 67, 72, 78, 83, and 94 are placed at the beginning of their respective systems. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped into triplets (indicated by a '3' above the notes). There are also rests and longer note values. The piece concludes with a final cadence in measure 94, marked with a double bar line and repeat dots.