



Romain Balola

Arrangeur, Compositeur, Interprete

Rép. Démocratique du Congo

A propos de l'artiste

Passionné de la musique depuis le bas âge, intègre la chorale des enfants. En 2010 il entre dans la chorale Kisima Ca Uzima où il prends les premières leons de solfège. Formation en piano méthode rose, Maître de chur de la chorale Kisima Ca Uzima depuis 2015 et de la chorale des enfants de Saint Ignace de Loyola. Compositeur de la comédie musicale Le Fils Prodigue, auteur du Livre Initiation Aisée au Solfège publié aux éditions Pallotti Presse. part sa carrière musicale, il est Ingénieur en informatique de gestion et ingénieur A2 en électricité industrielle. Il est ami des enfants.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_romainbalola.htm

A propos de la pièce



Titre :	Christ triomphant [Honneur au ressuscité]
Compositeur :	Balola, Romain
Arrangeur :	Balola, Romain
Droit d'auteur :	Copyright © Romain Balola
Editeur :	Balola, Romain
Style :	Classique

Romain Balola sur [free-scores.com](#)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Christ triomphant

Chant de Pâques

Usage : Fêtes pascale, Pâques

Texte et musique de Romain BALOLA

Piano : Romain BALOLA

$\text{♩} = 90$

The musical score consists of five systems of music. The first system shows the vocal entries for the first phrase: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and the piano accompaniment. The second system begins at measure 5, continuing the vocal entries and adding lyrics: "neur Vic - toire au Chri-st res-su - sci - té il a tri - om-phe de la". The piano part includes a dynamic marking "V" at the end of the system. The vocal parts continue through measures 10 and 15, with the piano providing harmonic support throughout.

10

S. mort A lui la gloire, la lou - an - ge pour l'é - ter - ni -

A. mort A lui la gloire la lou - an - ge pour l'é - ter - ni -

T. la mort A lui la gloire la lou - an - ge pour l'é - ter - ni -

B. mort il tri - omphe A lui la gloire la lou - an - ge pour l'é - ter - ni -

Pia.

14

S. té Vic - toi - re vic - toi - re chan - tons vic - toi - re Christ

A. té Vic - toi - re vic - toi - re chan - tons vic - toi - re Chrit

T. té vic - toi - re chan - tons vic - toi - re il

B. té vic - toi - re vic - toi - re chan - tons vic - toi - re il

Pia.

19

S. a vain - cu la mort vic - toi - re au Chri - st re - dem - teur Vic-

A. a vain - cu la mort vic - toi - re au Chri - ste re - dem - pteur Vic-

T. 8 a vain - cu mort vic - toire au Chri - st re - dem - pteur vic-

B. a vain - cu mort vic - toiro au Chri - st re - dem - pteur vic-

Pia.

24

S. toi - re vic - toi - re chan - tons vic - toi - re il

A. toi - re vic - toi - re chan - tons vic - toi - re il

T. 8 toi - re chan - tons vic - toi - re il

B. toi - re vic - toi - re chan - tons vic - toi - re il

Pia.

28

S. a vain-cu la mort chan - tons vic - toi - re

A. a vain-cu la mort chan - tons vic - toi - re

T. a vain-cu mort vic - toire chan - tons vic - toi - re

B. a vain-cu mort cha - - tons vic - - toi - re

Pia.

33

S. il

A. Il a brisé les chaînes les chaî - nes de la mort il

T. Il a brisé les chaînes les chaî - nes de la mort il

B. Il a brisé les chaînes les chaî - nes de la mort il

Pia.

36

S. a brisé les chapines les chaî - nes de la mort il a bri-sé les chaines
A. a brisé les chaî - nes les chaî - nes de la mort bri-sé chaines
T. a brisé les chaî - nes les chaî - nes de la mort il a bri-sé les chaines les
B. a brisé les chaî - nes les chaî - nes de la mort bri-sé chaines les
Pia.

39

S. les chaî - nes de la mort il a bri - sé il a bri-sé les
A. les - chaînes de la mort il a bri-sé les
T. chaî - nes de la mort il a bri -
B. chaî - nes de la mort -
Pia.

This musical score consists of two systems of music. The first system (measures 36) features vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a piano reduction. The lyrics describe breaking chains. The second system (measure 39) continues with the same vocal parts, focusing on the word 'mort' (death). The piano part provides harmonic support with chords and bass notes. Measure 36 ends with a melodic line from the piano, while measure 39 concludes with a sustained note from the piano.

42

S. chaînes les chaî - - nes les chaî - - nes hon-neur vic-

A. chaî - - nes les chaînes il a bri - sé les chaînes hon - neur vic-

T. 8 sé les chaî - - nes les chaînes

B. il a bri - sé les chaînes les chaînes les chaînes

Pia.

45

S. toi - re au Christ ressu - sci - té il tri - om - - phe tri - om - - phe il tri-

A. toi-re au Christ ressu - sci - té de la mort il triom - - - phe il tri-

T. 8 au Christ ressu - sci - té il tri - om - - phe tri - om - - phe il tri-

B. au Christ ressu - sci - té il tri - om - - phe tri - om - - phe il tri-

Pia.

48

S. omphe de la mort il triom - phe il triom - phe de la mort

A. omphe de la mort il tri - om - phe de la mort

T. 8 omphe de la mort il tri - om - phe il tri - phe de la mort

B. omphe de la mort les chaînes les chaînes de la

Pia.

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts sing in unison, with lyrics in French: "omphe de la mort il triom - phe il triom - phe de la mort", "omphe de la mort il tri - om - phe de la mort", "omphe de la mort il tri - om - phe il tri - phe de la mort", and "omphe de la mort les chaînes les chaînes de la". The bottom staff is for the Piano (Pia.), which provides harmonic support with eighth-note chords and sixteenth-note figures. Measure 48 begins with a forte dynamic. The vocal parts sing eighth-note patterns, and the piano part features eighth-note chords and sixteenth-note figures. The vocal line consists of eighth-note patterns, and the piano part features eighth-note chords and sixteenth-note figures.