



alexis Bakond

Cameroun, Yaoundé

Victimae paschali laudes (Op.14, No 2) (Op. 14 (No2))

A propos de l'artiste

Avec une formation en autodidacte, La musique vocale sacrée est certes ma première raison d'écrire, mais comment ne pas se laisser tenter par la poésie de l'instrument, qui va bien au-delà de ce que la voix humaine peut nous offrir... Parallèlement, je suis un soliste ténor, Je dirige actuellement un chœur d'enfants et suis membre du chœur classique de la cathédrale de Yaoundé.

Qualification : Soliste ténor au Rhumsiki-Fako Opéra du Cameroun. Directeur technique des Piccoli (Chœur d'enfants); Organiste à la paroisse St Pierre Apôtre de Messamendongo (Yaoundé)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alex-orel.htm

A propos de la pièce

Titre : Victimae paschali laudes (Op.14, No 2)
[Op. 14 (No2)]

Compositeur : Bakond, alexis

Arrangeur : Bakond, alexis

Droit d'auteur : alexis Bakond © All rights reserved

Editeur : Bakond, alexis

Instrumentation : Chœur SATB a cappella

Style : Religieux - Eglise

alexis Bakond sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

A la victime pascale (Cantique)

(Victimae paschali laudes)

Andante ♩ 60

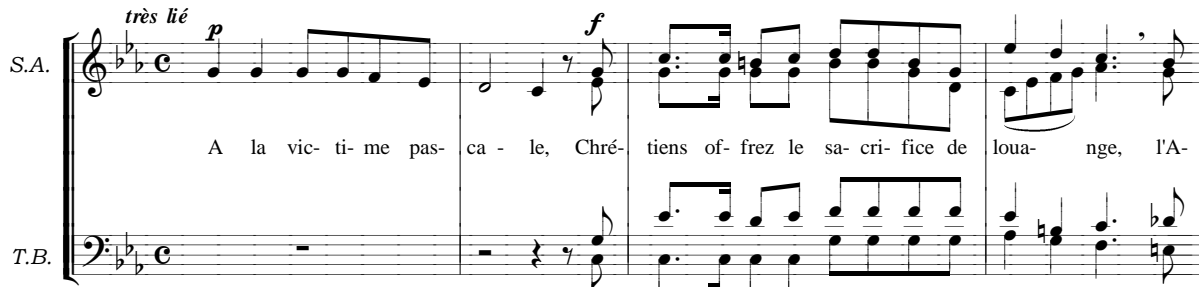
très lié

Alexis Bakond

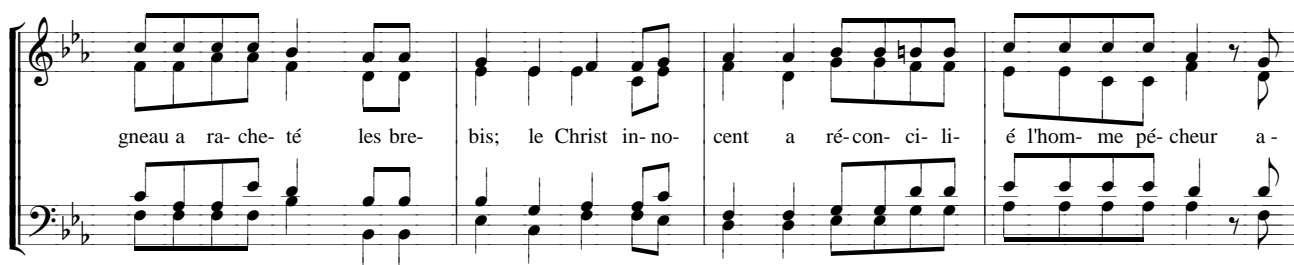
S.A. *p* *f*

A la vic-ti-me pas-ca-le, Chré-tiens of-frez le sa-cri-fice de loua-nge, l'A-

T.B.



gneau a-ra-che-té les bre-bis; le Christ in-no-cent a ré-con-ci-li-é l'hom-me pé-cheur a-



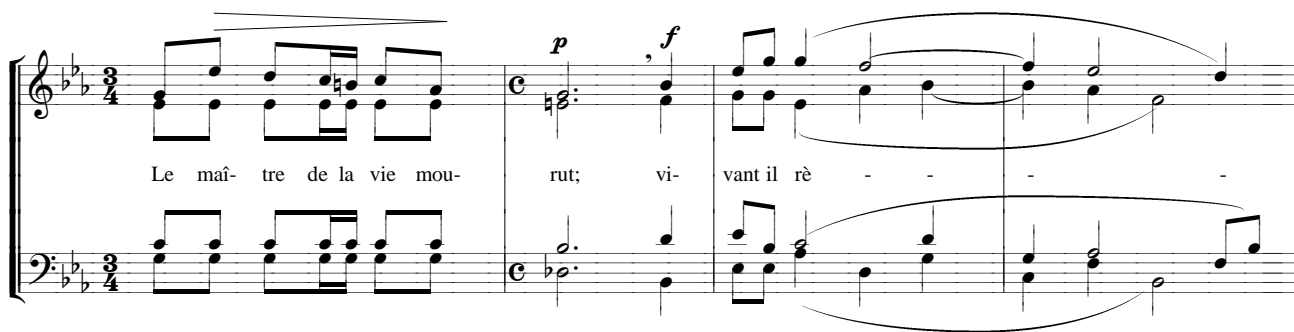
mf

vec le Père. La mort et la vie s'af-fron-tè-rent en un du-el pro-di-gi-eux.



p *f*

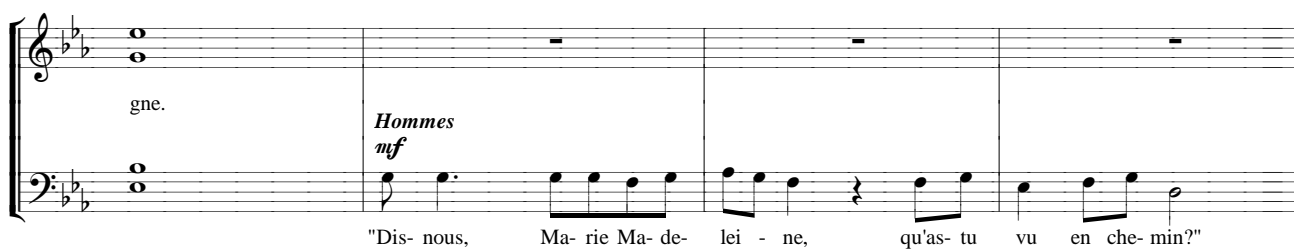
Le maî-tre de la vie mou-rut; vi-vant il rè-



gne.

Hommes
mf

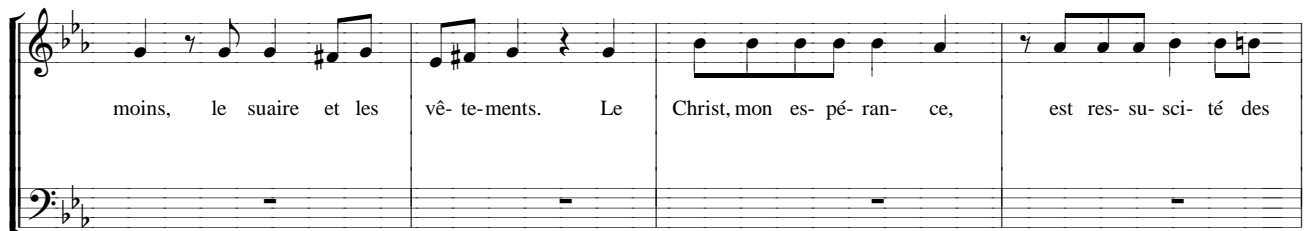
"Dis-nous, Ma-rie Ma-de-lei-ne, qu'as-tu vu en che-min?"



Femmes
mf



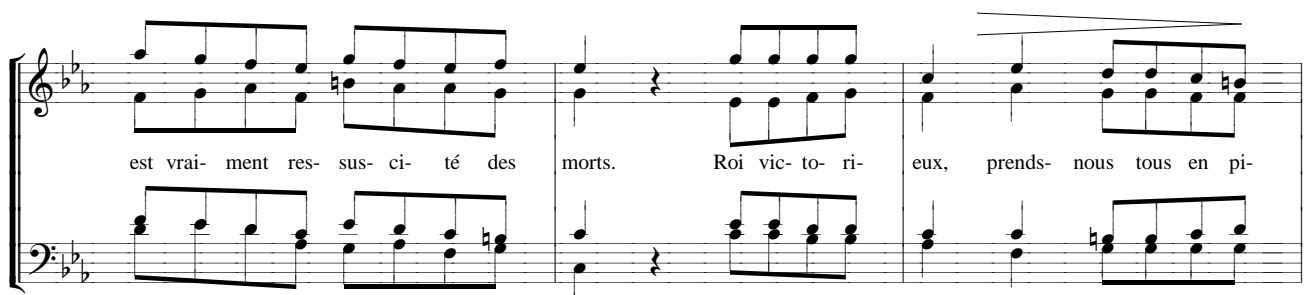
"J'ai vu le sé-pul- cre du Christ vi- vant, j'ai vu la gloi- re du Res-su- sci- té. j'ai vu les an- ges ses té-



moins, le suaire et les vê- te-ments. Le Christ, mon es- pé- ran- ce, est res- su- sci- té des

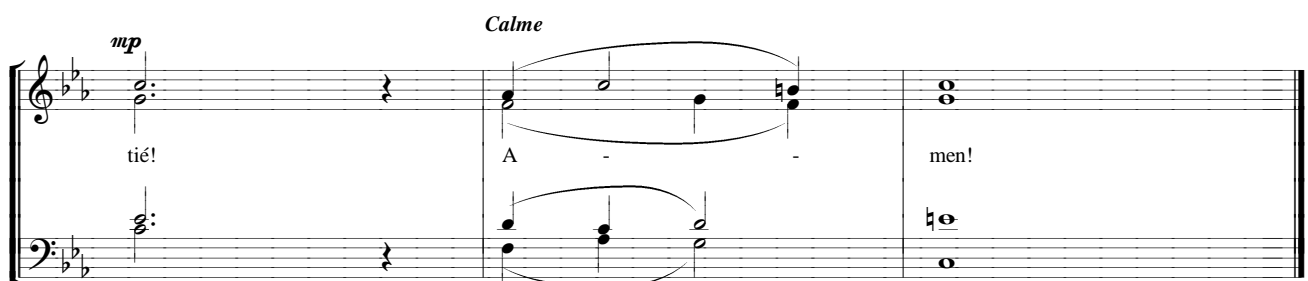


morts! Il vous pré- cé- de- ra en Ga-li- lée' Nous le sa- vons: Le Christ
Nous le sa- vons Nous le sa- vons:



est vrai- ment res- sus- ci- té des morts. Roi vic- to- ri- eux, prends- nous tous en pi-

mp *Calme*



tié! A - - men!

L'orgue pourra accompagner le chœur, en reprenant les harmonies des quatre voix. Pour les parties solo des femmes et des hommes, l'organiste peut créer un accompagnement cohérent, simplet et sourd. L'exécution de la pièce ne doit pas être mécanique. Il serait préférable de ralentir les fins de phrases