



alexis Bakond

Cameroun, Yaoundé

Missa Solemnis in B-Flat (Op. 42)

A propos de l'artiste

Avec une formation en autodidacte, La musique vocale sacrée est certes ma première raison d'écrire, mais comment ne pas se laisser tenter par la poésie de l'instrument, qui va bien au-delà de ce que la voix humaine peut nous offrir... Parallèlement, je suis un soliste ténor, Je dirige actuellement un chœur d'enfants et suis membre du chœur classique de la cathédrale de Yaoundé.

Qualification : Soliste ténor au Rhumsiki-Fako Opéra du Cameroun. Directeur technique des Piccoli (Chœur d'enfants); Organiste à la paroisse St Pierre Apôtre de Messamendongo (Yaoundé)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alex-orel.htm

A propos de la pièce



Titre : Missa Solemnis in B-Flat [Op. 42]
Compositeur : Bakond, alexis
Arrangeur : Bakond, alexis
Droit d'auteur : Copyright © alexis Bakond
Editeur : Bakond, alexis
Instrumentation : Soli, Choeur et Orchestre
Style : Religieux - Eglise

alexis Bakond sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Alexis Bakond

Missa solemnis

Op. 42

Solo, Chœur, Orchestre et Orgue

Partition intégrale/ Full score



Alexis Bakond

Missa solemnis

Pour Solo SATB, Chœur SSATB, Orchestre et Orgue
For SATB solo voices, SSATB chorus, Orchestra and Organ

Partition éditée par/ Edited by

Alexis Bakond

Partition intégrale/Full score

Tous droits réservés pour tous les pays

All rights reserved

Alexis Bakond

TABLE /CONTENTS

<i>Kyrie</i>	1
<i>Gloria</i>	21
<i>Credo</i>	67
<i>Sanctus</i>	110
<i>Benedictus</i>	118
<i>Praeludium</i>	136
<i>Agnus Dei</i>	138

ORCHESTRATION

2 flûtes, 2 hautbois, 1 clarinette (Sib), 2 bassons, 2 cors d'harmonie (Fa),
2 trompettes (Sib), 2 trombones, 6 timbales (Sib, Fa, Ré, La, Do, Sol)

Solo : Soprano, Mezzo, Ténor, Basse

Chœur : SSATB

Violon 1, Violon 2, Alto, Violoncelle, Contrebasse

Orgue

Env. 67 min

Préface

Cette illustre forme de composition musicale qu'est la Messe a été adulée des grands maîtres depuis l'époque de la renaissance, en passant par le baroque, le classique et enfin l'époque romantique. Parmi les compositeurs les plus connus qui auront inspiré notre jeune compositeur, nous pouvons citer : Bach, Mozart, Beethoven, Rossini et bien d'autres maîtres occidentaux. Toutefois, le jeune Alexis Bakond a bénéficié au tout début de son apprentissage d'une collaboration technico-artistique franche avec Julien Engola, organiste, compositeur, chef d'orchestre et pédagogue officiant dans la ville et capitale du Cameroun- Yaoundé-, collaboration disions-nous, qui l'aura considérablement aidé à asseoir sa notoriété de chanteur lyrique dans la prestigieuse scène de Yaoundé.

C'est un immense honneur pour nous de préfacier ce chef d'œuvre. C'est une marque d'humilité et de modestie dont fait preuve notre compositeur talentueux et vertueux, qui ne cesse par ailleurs d'approfondir sa culture musicale au moyens de lectures, de master classes, de séances de travail avec des aînés dans le domaine.

L'histoire de cet opus rappelle en quelques points le chemin de croix du Christ. Car plusieurs thèmes retenus au départ ont été plus tard abandonnés, des parties complètement reprises, des idées complètes remises en cause par l'auteur lui-même... Il n'existe pas de version manuscrite en raison du fait que l'auteur aime éditer lui-même ses partitions. Tout de même peut-on retrouver les tout premiers fichiers numériques armés du socle de la messe. Le tournant majeur de sa gestation reste la perte du fichier numérique portant l'orchestration symphonique de l'œuvre en phase quasi terminale d'écriture (Novembre 2014); celle-ci a retardé considérablement son achèvement. L'auteur a été ainsi amené à rechercher un second souffle qui lui a

permis de conclure seulement en Mars 2015.

La *Messe Solennelle* d'Alexis Bakond *Op. 42* nous fait tout de suite penser à la *Missa Solemnis* de Beethoven, *Op. 123* en *Ré M*, ou encore à la *KV 337* en *Do M* de Mozart. L'auteur aura passé pas moins d'un an et demi pour la peaufiner. Entre la première version écrite pour réduction d'orchestre au clavier dont nous savourions déjà l'ampleur en Octobre 2013 lorsque nous la parcourions, et la version finale (Mars 2015) modifiée aux parties des chœurs, solistes, et l'accompagnement désormais intégralement orchestral, il n'existe de fossé que le désir de maturation d'une œuvre adressée au Père céleste, et dédiée au Père Joseph Désiré Essama Awono (Curé de la Paroisse St Pierre Apôtre de Messamendongo, à Yaoundé).

Le jeune compositeur nous dévoile son affection pour les grands principes d'écritures contrapunctiques : l'imitation, la fugue, l'harmonie tonale illustrent ces grands accords enchaînés merveilleusement dans les Tutti. Tchaïkovski, fils spirituel Beethovenien serait donc apparu comme une entité positive à Alexis. Il fait d'ailleurs montre d'une Orchestration Wagnérienne avec des trémolos récurrents aux parties des violons, des timbales retentissantes dès les premières mesures du *Kyrie* et du *Gloria* pour traduire l'esprit percussif d'un Carl Orff très interprété dans l'univers des ensembles vocaux du Cameroun. Les principes de rhétorique énoncés par J. S. Bach sont savamment mis en exergue par l'auteur, de même que le choix stylistique reflétant et respectant l'époque où cette forme de composition était le plus en usage : Baroque-Classique. Ainsi Haydn encore vivant, n'aurait aucun problème à s'identifier dans ces notes sphériques que le génie camerounais, Bakond, nous propose en cet opus.

Il s'agit de la musique savante, sérieuse, dite « Classique ». Les 89 pages en format

réduction orchestre de la version initiale, mais mieux encore, les 156 pages de la version finale en « full score », les 1458 mesures dépeignent une inspiration divine et non moins scientifique du compositeur.

L'application non stricto-sensu des règles d'écriture, d'harmonie et de contrepoint hisse néanmoins cette œuvre en langue latine au-moins dans le panthéon des œuvres classiques africaines. Une traduction du texte en langue locale est d'ailleurs suggérée pour une meilleure appropriation par les musiciens futurs.

Les premiers arpèges montants du continuo illustré par le violoncelle doublé du basson dans le *Kyrie eleison* transportent l'auditeur dans un paradis des muses lui rappelant l'ascension que chacun d'entre nous doit faire pour devenir comme le Christ, ressuscité. Le soliste basse illustre bien cet appel à la miséricorde divine, puisque c'est lui qui, puisant dans ses notes graves pour rappeler l'infériorité de l'homme, remonte ensuite vers celui qui est le Très-Haut. La suite est faite d'appels retentissants avec des fortissimos comme pour espérer que les voix montent vers le ciel, mais aussi des pianissimos pour susciter une fois de plus cette miséricorde tant voulue.

Ensuite viendra le Gloria avec ses nombreuses gammes ascendantes et descendantes qui dénotent indubitablement le principe d'indissociabilité des choses d'en haut avec les choses d'en bas. L'humain et le Divin forment ainsi une chaîne verticale transcendantale où l'un s'adresse en priant, en louant, en bénissant, en adorant, en remerciant et en magnifiant son créateur, qui lui, inonde de ses grâces, bienfaits et parfois colères divines le quotidien de ses créatures. Les chromatiques descendantes et disjointes dans le *qui tollis peccata mundi* accentuent les tensions révélatrices d'un appel chrétien à considérer le sacrifice suprême du Fils. Notre compositeur en magnifique chantre ténor, et brillant claviériste a su combiner agréablement des mélodies aux phrasés mielleux, voluptueux, d'un *cantabile* dont seul un chanteur lyrique inspiré de Verdi et de Rossini a le secret. C'est en tout cas ce que le *gratias agimus tibi* nous évoque, ou encore le

quoniam annoncé solennellement par la soliste soprano. Le tout pour aboutir à une fugue au *Cum Sancto Spiritu*, comme il est de coutume chez les grands auteurs.

Puis nous plongerons dans cette mesure $\frac{3}{4}$ du Credo, qui ne contredira point la Foi du Compositeur en la Sainte Trinité -*la messe brève de la Sainte Trinité en Sol, Op. 1, non plus-*. Le choix de la tonalité *Mib M* n'est pas anodin puisque selon Chr. Fr. D. Schubart (1739-1791) dans son *Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst*, il s'agirait du ton de la « dévotion, de la conversation intime avec Dieu, expression de la trinité avec ses trois bémols ». On magnifie d'abord la splendeur du Père. On contemple ensuite le Fils et sa naissance sur ce *Et incarnatus* mené par un duo langoureux alto et ténor, qui nous le raconte à la tierce près ; le chœur le murmurerait aussi. Le *Crucifixus* et son lot de passion vient fédérer définitivement le chœur et les solistes, qui enchaînent des appels et des répons. La lumière du Christ ressuscité nous inonde ensuite du *Et resurrexit* au *Sanctus*, en passant par le lumineux *Et in Spiritum Sanctum*.

Rien de mieux qu'un tempo *Grave* et une tonalité de *Ré M* pour savourer patiemment, mais solennellement la divine sainteté. *Le Benedictus* vient apaiser les clameurs du tutti, de son *senza misura pianissimo* à son *12/8 forte* ; tandis que les Hosannas marquent du signe de la croix à la manière de Bach, la rhétorique d'un mouvement parallèle chromatique. Enfin les différentes modulations marquent la diversité stylistique ayant influencé le compositeur.

Le prélude à l'*Agnus Dei* marque l'arrêt pendant lequel le chrétien ou le mélomane s'interrogera sur les questions existentielles. Les cordes en pizzicato soulignent les points d'interrogation à la fin du prélude auxquels la voix apaisée du ténor répond, dans un *andante affetuoso* à la tonalité innocente (comme l'agneau) de *Do M*. Lorsque les cors et la trompette rappelleront le thème annoncé par la soliste soprano au *Kyrie*, les flûtes et les clarinettes le rediront en écho. Et les cordes viendront appeler le chœur qui reprendra à l'unisson dans un *sotto voce* : *dona nobis pacem*.

La polyrythmie, le contrepoint fleuri, ainsi que les tensions chromatiques parfois inexpliquées traduisent l'Africanité de l'âme de notre compositeur. On aurait pensé aux polonaises et Mazurkas de Chopin ou encore au « Choral luthérien », style sacré et national pour les Allemands et Anglais. Les strettes très resserrés, de même que les tempi « mozartiens » très vifs dans les finales traduisent la fougue de jeunesse de M. Alexis Bakond. Manifestant sans conteste des aptitudes virtuoses d'un Vivaldi dans sa jeunesse, d'un Pergolèse surdoué ou d'un Mozart inspiré, notre compositeur nous propose là, un pastiche nécessitant d'avoir affronté ces redoutables maîtres cités tout au long de ce prologue.

Les doigts des pianistes ou organistes devront être aguerris et véloces. Aussi, l'orchestre devra être massivement représenté par les sections cordes, les bois, les cuivres et les percussions, modèle romantique à la Berlioz. Cette masse orchestrale accompagnera un chœur puissant, plus de 52 choristes, un quatuor de solistes et la baguette d'un chef accompli sachant donner souffle de vie à ces notes couchées sur du papier.

L'œuvre, somme toute, est belle comme toute œuvre d'art et jonchée d'émotions. Ses proportions immenses (67 min environs) nous font douter de sa capacité à être exécuté en office religieux, mais c'est le propre de la messe solennelle dite « de concert », qui n'enlève rien à cette grande prière et ce moment de présence divine par excellence qu'est la messe. Elle n'attend plus qu'une création qui n'est pas encore survenu au moment de la rédaction de cette préface.

Au demeurant, bonne interprétation, bonne écoute de ce chef d'œuvre, qui n'est pas le premier opus, encore moins le dernier ! Nous saluons la réincarnation spirituelle d'un Georg Philipp Telemann parmi nous et invitons nos chefs de chœur à interpréter cette messe pour vanter le savoir-faire des compétences locales, prémices d'un indice de développement

futur très imminent dans nos chapelles musicales.

Simon Pierre Ndoye.

Pianiste, Enseignant de Musique,

Enseignant d'histoire, Chercheur

Au R.P. Joseph Désiré Essama Awono, Cism

*Merci pour l'amour, les prières, la confiance,
l'action de grâce, les oeuvres et le soutien.*

*A Marie Louise Toya,
Merci d'avoir suivi l'écriture de cette œuvre depuis le début,
d'avoir prié pour qu'elle soit achevée,
de m'avoir prêté un soutien matériel, et moral.*

Deo Gratias.

Jean Alexis Aurélien Bakond

Dimanche, 15 mars 2015

Missa Solemnis

Op. 42
Partition pour Orchestre, Solistes SMTB, Choeur SSATB

1. Kyrie

Alexis Bakond

Andante sostenuto $\text{♩} = 60$

The score is for the first Kyrie, marked 'Andante sostenuto' with a tempo of 60 beats per minute. It features a variety of instruments and voices. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon) and strings (Horn in F, Trumpet in Bb, Trombone, Timpani, Violin, Viola, Violoncello, Contrabass) play a melodic line with dynamic markings ranging from *pp* to *f*. The brass instruments (Horn in F, Trumpet in Bb, Trombone) provide harmonic support. The choir (Soprano, Mezzo-Soprano, Tenor, Bass) is marked 'SOLO' and has a rest. The organ provides a steady accompaniment. The score includes first and second endings ('a. 2') and dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, and *f*.

Flute
Oboe
Clarinet in Bb
Bassoon
Horn in F
Horn in F
Trumpet in Bb
Trombone
Timpani
Soprano
Mezzo-Soprano
SOLO
Tenor
Bass-Baritone
Soprano
Alto
CHOIR
Tenor
Bass
Violin
Violin
Viola
Violoncello
Contrabass
Organ

Missa Solemnis

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Sop.
Mezzo
Solo
Ten.
Bs.-Bar.
S.
A.
Choir
T.
B.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Org.

mp
mp
mp
mp
p
p
mp
mf
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
p
mp

Ky - ri - e,
Ky - ri -
Ky - ri -
Ky - ri -
Ky - ri -
Ky - ri -

Missa Solemnis

22

Fl. *pp* *mf* *p* *f*

Ob. *pp* *mf* *p* *f*

B♭ Cl. *pp* *mf* *p* *f*

Bsn. *pp* *mf* *p* *f*

Hn. *pp* *mf* *p* *f*

Hn. *pp* *mf* *p* *f*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

22

Timp. *f*

Sop. *f*

Mezzo *f*

Solo

Ten. *f*

Bs.-Bar. *f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

S. *pp* *mf* *p* *f*

A. *pp* *mf* *p* *f*

Choir

T. *pp* *mf* *p* *f*

B. *pp* *mf* *p* *f*

e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

22

Vln. *pp* *mf* *p* *mf* *cresc.* *f*

Vln. *pp* *mf* *p* *mf* *cresc.* *f*

Vla. *pp* *mf* *p* *mf* *cresc.* *f*

Vc. *pp* *mf* *p* *mf* *cresc.* *f*

Cb. *pp* *mf* *p* *f*

22

Org. *pp* *mf* *p* *mf* *f*

Missa Solemnis

Fl. *rit.* *g tempo* Allegretto con anima $\text{♩} = 100$

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop. *f*
Ky - ri - e e -

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.
son, Ky - ri - e e - le - i - son.

A.
son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Choir
T.
son, Ky - ri - e e - le - i - son.

B.
son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Vln. *rit.* *g tempo* Allegretto con anima $\text{♩} = 100$

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Missa Solemnis

Fl.
Ob.
B \flat Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
B \flat Tpt.
Tbn.
Timp.
Sop.
Mezzo Solo
Ten.
Bs.-Bar.
S.
A.
Choir
T.
B.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Org.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei -

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Sop.
Mezzo Solo
Ten.
Bs.-Bar.
S
A
Choir
T
B
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Org.

le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -
son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i -

Missa Solemnis

Fl.
Ob.
B^b Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
B^b Tpt.
Tbn.
Timp.
Sop.
Mezzo Solo
Ten.
Bs.-Bar.
S.
A.
Choir
T.
B.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Org.

54

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs-Bar.

S

A

Choir

T

B

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei -
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei -
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Missa Solemnis

Adagio ♩ = 58

Fl.

Ob.

B^b Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B^b Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

mp

f

dolce

dolce

son.

Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son, e - le - i - son,

son.

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

son.

son.

son.

son.

Adagio ♩ = 58

Missa Solemnis

Moderato con anima $\text{♩} = 77$

81

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

p

mp

p

mp

p

mp

p

mp

mp

mp

81

e - lei - son.

Chri-ste e - lei - son.

Chri-ste e - lei - son.

Chri-ste e - lei - son.

son.

son.

Chri-ste e-lei son, Chri-ste e-lei son.

Chri-ste e-lei son, Chri-ste e-lei son.

Chri-ste e-lei son, Chri-ste e-lei son.

mp

mp

mp

mp

mp

p *mp*

mp

Missa Solemnis

92

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo Solo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

mp

mf

mf

Christe, Christe, Christe eleison.

e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

pizz.

arco

pizz.

arco

Missa Solemnis

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hr. *mf*

Hr. *mf*

B♭ Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timpani *f*

Sopr. *f*
Chri - - - ste, Chri - - - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son, e -

Mezzo Solo *f*
e - le - i - son, e - le - i - son,

Tenor *f*
e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, Chri - ste

Bass-Baritone *f*
Chri - ste, e - le - i - son, Chri - ste e - lei -

Choir *p*
Soprano: Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,
Alto: Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,
Tenor: Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,
Bass: Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

Vln. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

Org. *mf*

Missa Solemnis

This page of the musical score for 'Missa Solemnis' includes the following parts and lyrics:

- Fl. (Flute):** Melodic line with slurs and accents.
- Ob. (Oboe):** Sustained notes with a crescendo starting at measure 113.
- B♭ Cl. (Bass Clarinet):** Similar melodic line to the flute.
- Bsn. (Bassoon):** Sustained notes with a forte (*f*) dynamic at measure 113.
- Hrn. (Horn):** Sustained notes with a *p* (piano) dynamic at measure 113.
- B♭ Tpt. (Bass Trumpet):** Sustained notes with a *f* dynamic at measure 113.
- Tbn. (Trombone):** Sustained notes with a *f* dynamic at measure 113.
- Timp. (Timpani):** Rhythmic accompaniment.
- Sop. (Soprano):** Lyrics: le - i-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, Chri-ste, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste.
- Mezzo Solo:** Lyrics: Chri-ste, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-
- Ten. (Tenor):** Lyrics: e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Chri-ste, Chri-ste e-lei-son, e-lei-
- Bs-Bar. (Bass-Baritone):** Lyrics: son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Chri-ste, e-lei-son, Chri-ste e-lei-son,
- Choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass):** All voices follow the same lyrics as the solo parts, with a *cresc.* (crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic.
- Vln. (Violins):** Rapid sixteenth-note accompaniment.
- Vla. (Viola):** Rapid sixteenth-note accompaniment.
- Vc. (Violoncello):** Rapid sixteenth-note accompaniment.
- Cb. (Cello):** Rapid sixteenth-note accompaniment.
- Org. (Organ):** Sustained chords with a *f* dynamic.

ancora più rit. **Andante espressivo** ♩=60

Fl. *cresc.* *rit.* *ff* *dim.*

Ob. *cresc.* *ff* *dim.*

B♭ Cl. *cresc.* *ff* *dim.* *mp*

Bsn. *cresc.* *ff* *dim.* *mp*

Hn. *cresc.* *ff* *dim.*

Hn. *cresc.* *ff* *dim.*

B♭ Tpt. *cresc.* *ff* *dim.*

Tbn. *cresc.* *ff* *dim.*

Timp. *ff*

Sop. *cresc.* *ff* *dim.*
e - le - - i - son. Chri-ste

Mezzo *cresc.* *ff* *dim.*
son, e - le - - i - son. Chri-ste

Solo *cresc.* *ff* *dim.*
son, e - lei - son, e - le - i - son, Chri-ste

Ten. *cresc.* *ff* *dim.*
son, e - lei - son, e - le - i - son, Chri-ste

Bs.-Bar. *cresc.* *ff* *dim.*
e - lei - son, e - le - i - son. Chri-ste

S. *cresc.* *ff* *dim.*
Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

A. *cresc.* *ff* *dim.*
Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

Choir T. *cresc.* *ff* *dim.*
Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

B. *cresc.* *ff* *dim.*
Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

Vln. *cresc.* *rit.* *ff* *ancora più rit.* *dim.* *p*

Vln. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Vla. *cresc.* *ff* *dim.*

Vc. *cresc.* *ff* *dim.*

Cb. *cresc.* *ff* *dim.*

Org. *cresc.* *ff* *sf* *dim.*

131

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. *mp*

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

131

Timp.

131

Sop.

131

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S. *p*

A. *p*

Choir

T. *p*

B. *p*

131

Vln. *p*

Vln. *p*

Vla. *pizz.* *p* arco

Vc. *pizz.* *p* arco

Cb. *pizz.* *p* arco

131

Org. *p*

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

This page of the musical score for Missa Solemnis, page 16, features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (B♭ Tpt.), and Trombones (Tbn.). The brass section includes Timpani (Timp.), Soprano Saxophone (Sop.), Mezzo Solo, Tenor Saxophone (T.), and Bass-Baritone (Bs.-Bar.). The string section includes Violins (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Organ (Org.) is also present. The vocal soloists include Soprano (Sop.), Mezzo Solo, Tenor (T.), and Bass-Baritone (Bs.-Bar.). The choir parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) are also shown. The score is in 4/4 time and begins at measure 140. The key signature has two flats. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout the instrumental parts. The vocal parts have lyrics in Latin: "e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son." The organ part starts with a *p* (piano) dynamic and then moves to *mf*.

The score is for the Kyrie eleison section of a Mass. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Timpani, Soprano, Mezzo, Tenor, Bass, and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The instrumental parts are marked with dynamics such as *mf* and *mp*. The vocal parts include the Latin lyrics: *Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son. e - lei - son.*

Missa Solemnis

166

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

rit.

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

B \flat Cl. *p* *pp*

Bsn. *p* *pp*

Hn. *pp*

Hn. *pp*

B \flat Tpt. *pp*

Tbn. *pp*

Timp. *p*

Sop. *p*

Mezzo Solo *p*

Ten. *p*

Bs.-Bar. *p*

S. *p* *pp*

A. *p* *pp*

Choir *p* *pp*

T. *p* *pp*

B. *p* *pp*

Vln. *p* *pp*

Vln. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Org. *p* *pp*

son

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Missa Solemnis

2. Gloria

Allegro con brio quasi vivace

Flute *ff*

Oboe *ff*

Clarinet in Bb *ff*

Bassoon *ff*

Horn in F *ff*

Horn in F *ff*

Trumpet in Bb *ff*

Trombone *ff*

Timpani *ff*

Soprano

Mezzo-Soprano

SOLO

Tenor

Bass-Baritone

Soprano *ff*

Alto *ff*

CHOIR

Tenor *ff*

Bass *ff*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Allegro con brio quasi vivace

Violin *ff*

Violin *ff*

Viola *ff*

Violoncello *ff*

Contrabass *ff*

Organ *ff*

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs. - Bar.

S

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

A

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Choir

T

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

B

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

mf

mf

Missa Solemnis

rit. Moderato cantabile $\text{♩} = 77$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

B♭ Tpt. *ff* *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *mf*

Sop. *mf*

Mezzo Solo *mf*

Ten. *mf*

Bs.-Bar. *mf*

S. *mf* bo - nae vo - lun - ta - tis.

A. *mf* Et in ter - ra pax, pax ho mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis.

Choir *mf* Et in ter - ra pax, pax ho mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis.

T. *mf* Et in ter - ra pax, pax ho mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis.

B. *mf* Et in ter - ra pax, pax ho mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis.

rit. Moderato cantabile $\text{♩} = 77$

Vln. *ff* *mf* *dolce*

Vln. *ff* *mf* *dolce*

Vla. *ff* *mf* *dolce*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

Org. *ff* *mf*

Tempo I

Fl. *f*

Ob. *f*

Bs. Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

B. Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S. *f*
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o. Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

A. *f*
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o. Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

Choir

T. *f*
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o. Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

B. *f*
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o. Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

Tempo I

Vln. *cresc. f ff*

Vln. *cresc. f ff*

Vla. *cresc. arco f ff*

Vc. *pizz. p cresc. f arco ff*

Cb. *pizz. p cresc. f arco ff*

Org. *f ff*

Missa Solemnis

Fl. *ff* *mp*

Ob. *ff* *mp*

Bs. Cl. *ff* *mp*

Bsn. *ff* *mp*

Hn. *ff* *mp*

Hn. *ff* *mp*

B. Tpt. *ff* *mp*

Tbn. *ff* *mp*

Timp. *ff*

Sop. *ff* *sf* *mf*

Mezzo *ff* *sf* *mf*

Solo *ff* *sf* *mf*

Ten. *ff* *sf* *mf*

Bs.-Bar. *ff* *sf* *mf*

S. *ff* *sf* *mf*

A. *ff* *sf* *mf*

Choir *ff* *sf* *mf*

T. *ff* *sf* *mf*

B. *ff* *sf* *mf*

Vln. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Org. *ff* *mf*

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Sop.
Mezzo
Solo
Ten.
Bs.-Bar.
S
A
Choir
T
B
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Org.

44

pax, pax ho-mi-ni-bus, bo-nae vo-lun-ta-tis in ter-ra

mf

44

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Sop.
Mezzo Solo
Ten.
Bs.-Bar.
S.
A.
Choir
T.
B.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Org.

49

mf

Lau - da - mus te, a - do - ra - mus te.

mf

A - do ra - mus te.

mf

Be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te.

mf

A - do - ra - mus te.

tis.

ta - tis.

tis.

tis.

Lau - da - mus

Lau - da - mus

Lau - da - mus

Lau - da - mus

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

B♭ Cl. *p* *cresc.* *f*

Bsn. *p* *cresc.* *f*

Hn. *p* *cresc.* *f*

Hn. *p* *cresc.* *f*

B♭ Tpt. *mp* *cresc.* *f*

Tbn. *cresc.* *f*

Timp.

Sop.

Mezzo *tr*

Solo *Lau - da - mus te.*

Ten.

Bs.-Bar.

S. *p* *cresc.* *f*
te, Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus

A. *p* *cresc.* *f*
te, Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus

Choir T. *p* *cresc.* *f*
te, Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus

B. *p* *cresc.* *f*
te, Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus

Vln. *p* *cresc.* *f*

Vln. *p* *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *p* *cresc.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f*

Org. *cresc.* *f*

65

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

f

tr

f

f

f

f

f

f

f

f

Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te.

Gratias agimus tibi

Andantino =66

The musical score is arranged in systems for various instruments and voices. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B> Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (B> Tpt.), Trombones (Tbn.), Timpani (Timp.), Soprano (Sop.), Mezzo (Mezzo), Tenor (Ten.), Bass-Baritone (Bs.-Bar.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Organ (Org.).

The score begins at measure 74. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andantino =66'. The dynamics range from *cresc.* (crescendo) to *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

The vocal parts (Sop., Mezzo, Ten., Bs.-Bar., S, A, T, B) have the following lyrics:

Sop.: ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus te.

Mezzo: ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus te.

Ten.: ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te.

Bs.-Bar.: ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te.

S: te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te.

A: te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te.

T: te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te.

B: te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te.

The instrumental parts (Vln., Vla., Vc., Cb., Org.) provide accompaniment, with the Organ part featuring a prominent bass line in the final measures.

Fl. *mf*

Ob.

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop. *mf*

Mezzo *mf* Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter

Solo Ten. *sf* pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am, pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Org. *mf*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am, pro - pter ma - gnam glo -

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

ri - am tu - am Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, De - us Pa - ter om - ni - po -

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po -

Un poco più mosso

106

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B> Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

tens.

Gra - ti - as, gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro - pter

mf

Un poco più mosso

113

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us, Rex cae -

ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us, Rex cae -

122 *rit.* *Ad lib.*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

B♭ Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Hn. *f* *ff*

Hn. *f* *ff*

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp. 122

Sop. *f* *ff* *mp*
le - stis, De - us, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Pa - ter om - ni - po - tens, om - ni -

Mezzo 122

Solo Ten. *f* *ff* *mp*
8 le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, om - ni - po - tens, om - ni -

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

Vln. *f* *ff* *p*

Vln. *f* *ff* *p*

Vla. *f* *ff* *p*

Vc. *f* *ff* *p*

Cb. *f* *ff* *p*

Org. 122

Missa Solemnis

Moderato con moto $\text{♩} = 85$

The musical score for page 37 of the Missa Solemnis, measures 132-141. The tempo is marked "Moderato con moto" with a metronome marking of quarter note = 85. The key signature is D major. The score is divided into several systems:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), and Bassoon (Bsn.).
- Brass:** Horn I & II (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tbn.).
- Percussion:** Timpani (Timp.).
- Vocal Soloists:** Soprano (Sop.), Mezzo (Mezzo), and Tenor (Solo Ten.).
- Choir:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B).
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).
- Organ:** Organ (Org.).

Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (f). The vocal soloists and choir parts include the words "po - tens." The score is in a common time signature (C).

152

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mu - ndi, mi - se - re - re, mi - se - re - re, qui - tol - lis pec - ca - ta mu - ndi, mi - se - re - re no -

S.

A.

Choir

T.

B.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

arco

p

f

mf

mp

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Bs. Cl. *p* *cresc.*

Bsn. *p* *cresc.*

Hn. *p* *cresc.*

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop. *mf* *p* *cresc.*
 Mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

Mezzo *mf* *p* *cresc.*
 Mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

Solo *mf* *p* *cresc.*
 Mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

Ten. *mf* *p* *cresc.*
 Mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

Bs.-Bar. *mf* *p* *cresc.*
 bis, mi-se-re-re no-bis.

S. *p* *cresc.*
 Mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re

A. *p* *cresc.*
 Mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re

Choir *p* *cresc.*
 Mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re

T. *p* *cresc.*
 Mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re

B. *p* *cresc.*
 Mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re

Vln. *p* *cresc.*

Vln. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Org.

Missa Solemnis

168 *rit.* *a tempo* *Meno* $\text{♩} = 80$

Fl. *f* *mp* *mf*

Ob. *f* *mp* *mf*

B♭ Cl. *f* *mp* *mf*

Bsn. *f* *mp* *mf*

Hn. *f* *mp* *mf*

Hn. *f* *mp* *mf*

B♭ Tpt. *f* *mp* *mf*

Tbn. *f* *mp* *mf*

168 Timp. *f* *mp* *mf*

168 Sop. *mf*

168 Mezzo *f* Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

Solo Ten. *f* *mf* Qui tol - lis pec - ca - ta, qui

8 Bs.-Bar. *f* *mf* Qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui tol - lis pec -

S. no - - - bis.

A. no - - - bis.

Choir T. no - - - bis.

B. no - - - bis.

168 *rit.* *a tempo* *Meno* $\text{♩} = 80$

Vln. *f* *mp* *mf*

Vln. *f* *mp* *mf*

Vla. *f* *mp* *mf*

Vc. *f* *mp* *mf*

Cb. *f* *mp* *mf*

168 Org. *f* *mp* *mf*

177

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

177

Timp.

Sop.

177

Mezzo

177

Solo

Ten.

8

Bs.-Bar.

ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -

S.

Sus - ci - pe, Sus - ci - pe, de - pre - ca - ti - o - nem

A.

Sus - ci - pe, Sus - ci - pe, de - pre - ca - ti - o - nem

T.

Sus - ci - pe, Sus - ci - pe, de - pre - ca - ti - o - nem

B.

Sus - ci - pe, Sus - ci - pe, de - pre - ca - ti - o - nem

177

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

177

Org.

186

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

nos - tram, sus - ci - pe, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

tram, sus - ci - pe, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

tram, sus - ci - pe, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

nos - tram, Sus - ci - pe, Sus - ci - pe, Sus - ci - pe, Sus - ci - pa, Qui - se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se -

nos - tram, Sus - ci - pe, Sus - ci - pe, Sus - ci - pe, Sus - ci - pa, Qui - se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se -

nos - tram, Sus - ci - pe, Sus - ci - pe, Sus - ci - pa, Qui - se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se -

nos - tram, Sus - ci - pe, Sus - ci - pe, Sus - ci - pa, Qui - se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se -

nos - tram, Sus - ci - pe, Sus - ci - pe, Sus - ci - pa, Qui - se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se -

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

B♭ Cl. *p* *mf*

Bsn. *p* *mf*

Hn. *p* *mf*

B♭ Tpt. *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

Timp. *p* *mf*

Sop. *p* *mf*

Mezzo *p* *mf*

Solo

Ten. *p* *mf*

Bs.-Bar. *p* *mf*

S. *p* *mf*
des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

A. *p* *mf*
des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

Choir *p* *mf*
des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

T. *p* *mf*
des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

B. *p* *mf*
des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

Vln. *p* *mf*

Vln. *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Org. *p* *mf*

201

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

201

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

201

Timp.

201

Sop.

201

Mezzo

Solo

Ten.

8

Bs.-Bar.

S

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis

A

mi - se - re - re no - bis

Choir

T

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis

B

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis

201

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

201

Org.

Quoniam tu solus Sanctus

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 110$

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), and Bassoon (Bsn.), all marked *f*. The second system includes Horns (Hn.), Trumpets (B. Tpt.), and Trombones (Tbn.), also marked *f*. The third system includes Timpani (Timp.), Soprano (Sop.), Mezzo (Mezzo), Solo, Tenor (Ten.), and Bass-Baritone (Bs.-Bar.), marked *f*. The fourth system includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices, marked *f*. The fifth system includes Violins (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), marked *f*. The sixth system includes Organ (Org.), marked *f*. The vocal parts (Sop., Mezzo, Ten., Bs.-Bar., S, A, T, B) have the lyrics "Quo - ni -" written below the notes. The score is in G major and 4/4 time.

220

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

220

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

220

Timp.

220

Sop.

220

Mezzo

Solo

Ten.

8

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

220

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

220

Org.

am Tu so - lus San - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

231

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

231

Timp.

231

Sop.

231

Mezzo

231

Solo

Ten.

8

Bs.-Bar.

S

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su - Chri - ste, Je - su Chri -

A

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

Choir

T

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri -

B

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su - Chri - ste, Je - su Chri -

231

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

231

Org.

241

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

mf

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

ste. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a

241

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

275

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S

a De - i Pa - tris in

A

De - i - Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris

Choir

T

- ri - a De - i Pa - tris in glo -

B

De - i - Pa - tris, Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

286

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

286

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

286

Timp.

286

Sop.

286

Mezzo

Solo

Ten.

8

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

286

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

286

Org.

glo - ri - a De - i Pa - tris.

in glo - ri - a De - i Pa - tris. Tu

ri - a De - i Quo ni am tu so - lus San - ctus.

tris in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Missa Solemnis

297

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Je - - - su Chri - ste.

so - lus Do - mi - nus. Quo - ni - am tu so - lus

Tu so - lus Al - tis - si - mus. Quo - ni - am tu so - lus

307

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

307

Timp.

307

Sop.

307

Mezzo

Solo

Ten.

8

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

307

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

307

Org.

Quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto
San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in
Quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus, Je - su Chri - ste.
San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Sop.
Mezzo
Solo
Ten.
Bs.-Bar.
S
A
Choir
T
B
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Org.

317
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.
glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto
Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris.
Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

327

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

327

Hn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

327

Timp.

327

Sop.

327

Mezzo

Solo

Ten.

8

Bs.-Bar.

S

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i, A - - - men,

A

Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ria De - i, De - i Pa - tris. A - - - men,

Choir

T

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i, De - i Pa - tris. A - - - men,

B

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ria De - i, De - i Pa - tris. A - - - men,

327

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

327

Org.

This page of the musical score for Missa Solemnis includes the following parts and measures:

- Fl.**: Flute, measures 337-346, *ff*
- Ob.**: Oboe, measures 337-346, *ff*
- B♭ Cl.**: Bass Clarinet, measures 337-346, *ff*
- Bsn.**: Bassoon, measures 337-346, *ff*
- Hn.**: Horns (I & II), measures 337-346, *ff*
- B♭ Tpt.**: Trumpets (I & II), measures 337-346, *ff*
- Tbn.**: Trombones (I, II, III), measures 337-346, *ff*
- Timp.**: Timpani, measures 337-346, *ff*
- Sop.**: Soprano, measures 337-346
- Mezzo**: Mezzo-soprano, measures 337-346
- Solo**: Soloist, measures 337-346
- Ten.**: Tenor, measures 337-346
- Bs.-Bar.**: Bass-Baritone, measures 337-346
- S.**: Soprano voice part, measures 337-346
- A.**: Alto voice part, measures 337-346
- Choir**: Chorus parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), measures 337-346
- Vln.**: Violins (I & II), measures 337-346, *ff*
- Vla.**: Viola, measures 337-346, *ff*
- Vc.**: Violoncello, measures 337-346, *ff*
- Cb.**: Contrabasso, measures 337-346, *ff*
- Org.**: Organ, measures 337-346, *ff*

The musical score is organized into several systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (B♭ Tpt.), Trombones (Tbn.), and Timpani (Timp.). The second system adds Soprano (Sop.), Mezzo (Mezzo), Tenor (Ten.), and Bass-Baritone (Bs.-Bar.). The third system is for the Choir, with parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The fourth system includes Violins (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The final system is for the Organ (Org.).

Key features of the score include:

- Instrumentation:** Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, Violins, Viola, Violoncello, Contrabass, and Organ.
- Vocal Parts:** Soprano, Mezzo, Tenor, Bass-Baritone, and a four-part Choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass).
- Lyrics:** "Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. A - men. A - men. A - men." (partially visible in the vocal staves).
- Dynamic Markings:** *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are used throughout the score.
- Tempo/Performance Indicators:** *rit.* (ritardando) is marked in several measures.
- Page Number:** 59

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

B \flat Cl. *mf* *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

B \flat Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

Sop. *f*

Mezzo *f*
Tu so - lus Al - tis - si - mus. Cum Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, A -

Solo *f*
Do - mi - nus. Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tus in glo - ri - a De - i, A -

Ten. *f*
Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tus in glo - ri - a De - i, A -

Bs.-Bar. *f*
Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tus in glo - ri - a De - i, A -

S. *f*
Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, a - men, a - men, a -

A. *f*
Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, a - men, a - men, a -

Choir *f*
Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, a - men, a - men, a -

T. *f*
Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, a - men, a - men, a -

B. *f*
Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, a - men, a - men, a -

Vln. *f*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org. *f*

This page of the musical score for Missa Solemnis includes the following parts and lyrics:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Bs. Cl.** (Bass Clarinet)
- Bsn.** (Bassoon)
- Hn.** (Horn) - two staves
- B. Tpt.** (Baritone Trumpet)
- Tbn.** (Trombone)
- Timp.** (Timpani)
- Sop.** (Soprano)
- Mezzo** (Mezzo-soprano)
- Solo Ten.** (Solo Tenor)
- Bs.-Bar.** (Bass-Baritone)
- S.** (Soprano voice part)
- A.** (Alto voice part)
- Choir** (Choir parts: Tenor, Bass)
- Vln.** (Violin) - two staves
- Vla.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)
- Org.** (Organ)

Lyrics:
men. A - men, a - men, a - men, a - men.
a - men. A - men, a - men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

380

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

men.

men.

men.

men.

men.

mf

mf

mf

mf

mf

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ria De-i Pa-tris, a-men.

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men.

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a, in glo-ria De-i Pa-tris, a-men.

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men.

A -

8

380

391

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

391

Timp.

Sop.

391

Mezzo

391

Solo Ten.

8

Bs.-Bar.

S.

A

Choir

T

B

391

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

391

Org.

A - men, a - men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men, a - men, a - men.
A - men, a - men, a - men, a - men.
A - men, a - men, a - men, a - men.
A - men, a - men.

402

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

S

a - men, a - men, a - men.

A

a - men, a - men, a - men.

Choir

T

a - men, a - men, a - men.

B

a - men, a - men, a - men.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

sf

sf

413

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

413

Timp.

413

Sop.

413

Mezzo

Solo

Ten.

8

Bs.-Bar.

pesante

S

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis

pesante

A

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis

pesante

T

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis

pesante

B

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis

413

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

413

Org.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

B♭ Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Sop. *ff*

Mezzo *ff*

Ten. *ff*

Bs.-Bar. *ff*

S. *ff*
De - o. Glo - ri - a, Glo - ri - a.

A. *ff*
De - o. Glo - ri - a, Glo - ri - a.

T. *ff*
De - o. Glo - ri - a, Glo - ri - a.

B. *ff*
De - o. Glo - ri - a, Glo - ri - a.

Vln. *ff*

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Org. *ff*

3. Credo

Andante ♩ = 60

The score is for a 3/4 time piece in a minor key, marked Andante with a tempo of 60 beats per minute. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F), a brass section (Trumpet in Bb, Trombone, Timpani), a string section (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass), and a choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and choir provide harmonic support. The woodwinds and strings start at a mezzo-piano (mp) dynamic and gradually increase to a forte (f) dynamic. The choir enters at the end of the section with a forte dynamic.

Flute *mp* *cresc.* *f*

Oboe *mp* *cresc.* *f*

Clarinet in Bb *mp* *cresc.* *f*

Bassoon *mp* *cresc.* *f*

Horn in F *mp* *cresc.* *f*

Horn in F

Trumpet in Bb *f*

Trombone *f*

Timpani *f*

Soprano

Mezzo-Soprano

SOLO

Tenor

Bass-Baritone

CHOIR

Soprano *f* Cre -

Alto *f* Cre -

Tenor *f* Cre -

Bass *f* Cre -

Violin *mp* *cresc.* *f*

Violin *mp* *cresc.* *f*

Viola *mp* *cresc.* *f*

Violoncello *mp* *cresc.* *f*

Contrabass *mp* *cresc.* *f*

Organ *mp* *cresc.* *f*

Fl. *mf* *mp*
Ob. *mf* *mp*
B♭ Cl. *mf* *mp*
Bsn. *mf* *mp*
Hn. *mf* *mp*
Hn. *mf* *mp*
B♭ Tpt. *mf* *mp*
Tbn. *mf* *mp*
Timp. *mf* *mp*
Sop. *f*
Mezzo *f*
Solo *f*
Ten. *f*
Bs.-Bar. *f*
S. *mf* *mp*
A. *mf* *mp*
Choir T. *mf* *mp*
Choir B. *mf* *mp*
Vln. *mf* *mp*
Vln. *mf* *mp*
Vla. *mf* *mp*
Vc. *mf* *mp*
Cb. *f* *mf* *mp*
Org. *mf* *mp*

Cre - do, cre - do, in u - num De - um, cre -
Cre - do, cre - do, in u - num De - um,
Cre - do, cre - do, in u - num De - um, cre -
do, cre - do, in u - num De - um, in u -
- do, cre - do in u - num De - um in u - num De - um, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do,
- do, cre - do in u - num De - um in u - num De - um, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do,
- do, cre - do in u - num De - um, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do,
- do, cre - do in u - num De - um, in u - num De - um, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do,

Missa Solemnis

Fl. *rit.* *dim.* *f*

Ob. *dim.* *f*

B♭ Cl. *dim.* *f*

Bsn. *dim.* *f*

Hn. *dim.* *f*

Hn. *dim.* *f*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

Sop. *mf* *dim.* *f*

Mezzo Solo *mf* *dim.* *f*

Ten. *mf* *dim.* *f*

Bs.-Bar. *mf* *dim.* *f*

S. *mf* *dim.* *f*

A. *mf* *dim.* *f*

Choir *mf* *dim.* *f*

T. *mf* *dim.* *f*

B. *mf* *dim.* *f*

Vln. *mf* *rit.* *dim.* *f*

Vln. *mf* *dim.* *f*

Vla. *mf* *dim.* *f*

Vc. *mf* *dim.* *f*

Cb. *mf* *dim.* *f*

Org. *mf* *dim.* *f*

do, cre-do. cre-do, cre-do. do, cre-do. num De-um. cre-do, cre-do in u-num De-um. De-um. Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem. cre-do, cre-do in u-num De-um. Pa-trem, Pa-trem fac-to-rem. cre-do, cre-do in u-num De-um. Pa-trem, Pa-trem fac-to-rem. cre-do, cre-do in u-num De-um, De-um. Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem
 cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem
 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem
 to - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

Missa Solemnis

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Sop.
Mezzo
Solo
Ten.
Bs.-Bar.
S.
A.
Choir
T.
B.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Org.

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.
cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.
cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.
cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.
Et in u - num Do - mi -

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Fl., Ob., B♭ Cl., Bsn.) and strings (Hn., B♭ Tpt., Tbn., Timp., Vln., Vla., Vc., Cb., Org.) play a rhythmic accompaniment. The vocal soloists (Sop., Mezzo, Ten., Bs.-Bar.) and the choir (S., A., T., B.) enter with the text:

num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Et ex Pa - tre, et ex Pa - tre

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *fz* (forzando).

65

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

na - - - - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

Pa - tre na - tum an - te om - ni - a om - ni - a sae - cu - la. De - um de

na - - - - - tum an - te, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

73 Andante $\text{♩} = 60$

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

mf

Ge - ni - tum, non fac - tum

S
De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

A
De - o lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Choir
T
De - o lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

B
De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

p

73

82

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

mf

p

Per quem om - ni - a, Per quem om - ni - a fac - ta sunt. Per quem om - ni - a, per quem om - ni - a fa - cta sunt. Per quem om - ni - a, per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui

con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni - a, per quem om - ni - a fa - cta sunt.

93

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

p

f

dolce

Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nos-tram sa-lu-tem

Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nos-tram sa-lu-tem

Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nos-tram sa-lu-tem

dolce

Des-cen-dit de cae-lis, des-cen-dit

Des-cen-dit de cae-lis, des-cen-dit

Des-cen-dit de cae-lis, des-cen-dit

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

Et in carnatus est

Andante grazioso ♩=60

♩=60

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B> Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (B> Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Soprano (Sop.), Mezzo Solo (Mezzo Solo), Tenor (Ten.), and Bass-Baritone (Bs.-Bar.). The second system includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The third system includes Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Organ (Org.). The score features various dynamics such as *f*, *mp*, and *mf*, and includes the instruction *mf espress.* for the vocal soloists. The lyrics for the choir are: "lis, des - cen - dit de cae - lis. de cae - lis, des - cen - dit de cae - lis. cen - dit de cae - lis, des - cen - dit de cae - lis. cae - lis, de cae - lis, des - cen - dit de cae - lis."

115

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

mp

na - tus est in - car - na - tus est de - Spi - ri - tu San - cto, Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo

na - tus est, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto. Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, et ho - mo

This page of the musical score for Missa Solemnis, page 79, features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), and Trombones (Tbn.). The string section includes Trumpets (B♭ Tpt.), Timpani (Timp.), Violins (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloists include Soprano (Sop.), Mezzo Solo, Tenor (Ten.), and Bass-Baritone (Bs.-Bar.). The score begins at measure 128. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, with dynamic markings of *mf* and *mp*. The vocal soloists enter with the Latin text: "fac - tus est. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho -". The vocal parts are written in a simple, homophonic style, with the lyrics clearly visible below the notes.

Fl. *p*

Ob. *p*

B \flat Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo Solo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Org.

mo fac-tus est. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fac-tus est, et ho-mo
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fac-tus est.

152

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

mf

mf

mf

mf

Hn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

152

Timp.

152

Sop.

Mezzo Solo

fac - tus est. Et in - car - na - tus est, in - car - na - tus est Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

Ten.

Et in - car - na - tus est in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto. Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a

Bs. - Bar.

S

A

Choir

T

B

Et in - car - na - tus est de Spi -

Et in - car - na - tus est de Spi -

Et in - car - na - tus est de Spi -

Et in - car - na - tus est de Spi -

Et in - car - na - tus est de Spi -

152

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

152

Org.

Missa Solemnis Crucifixus

Adagio $\text{♩} = 55$

rit.

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), and Trombones (Tbn.). The brass section includes Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The organ (Org.) is also present. The vocal parts include Soprano (Sop.), Mezzo Solo (Mezzo Solo), Tenor (Ten.), Bass-Baritone (Bs-Bar.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score begins at measure 165. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Dynamics include *f*, *fp*, and *p*. The lyrics are in Latin, describing the crucifixion of Christ.

Vocal Lyrics:

Sop. *f* Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis sub *fp* Pon - ti-o Pi -

Mezzo Solo *f* ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est. *f* Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis sub *fp* Pon - ti-o Pi -

Ten. *f* Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus est. *f* Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis sub *fp* Pon - ti-o Pi -

Bs-Bar. *f* Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis sub *fp* Pon - ti-o Pi -

S. *p* ri - tu, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. *p* Cru - ci - fi - xus sub *fp* Pon - ti-o

A. *p* ri - tu, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. *p* Cru - ci - fi - xus sub *fp* Pon - ti-o

T. *p* ri - tu, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. *p* Cru - ci - fi - xus, e - tiam pro no - bis sub *fp* Pon - ti-o

B. *p* ri - tu, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. *p* Cru - ci - fi - xus, e - tiam pro no - bis sub *fp* Pon - ti-o

176

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

p

p

p

p

p

p

p

p

mp

mp

mp

mp

mp

la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis, pro
 la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis, pro
 la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis, pro
 la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis, e - tiam pro
 Pi - la - to, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, e - ti - am pro no - bis,
 pas - sus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, e - ti - am pro no - bis,
 pas - sus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, e - ti - am pro no - bis,
 pas - sus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis,
 pas - sus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis,

187

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B \natural Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

p *mf* *mp* *pizz.*

bis, cru-ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

no bis, cru-ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

no bis, cru-ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus sub Pon - ti - o Pi - la -

pro no - bis, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

pro no - bis, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

pro no - bis, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

pro no - bis, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

pro no - bis, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

pro no - bis, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

p *mf* *p* *pizz.*

This page of the musical score for Missa Solemnis, page 85, features a variety of instruments and vocal parts. The orchestral section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (B♭ Tpt.), Trombones (Tbn.), Timpani (Timp.), Violins (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal section includes Soprano (Sop.), Mezzo Solo (Mezzo Solo), Tenor (Ten.), Bass-Baritone (Bs.-Bar.), and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score begins at measure 198. The woodwinds and strings play with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The vocal parts enter with the lyrics "to, pas - sus." and later "Pas - sus et se - pul - tus est." The choir also sings "pas - sus et se - pul - tus est." The organ part is marked with *f* throughout.

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bs. Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Timp. *f* *ppp*

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc. *mp* *pizz.* *arco*

Cb. *mp* *pizz.* *arco*

Org.

Et Resurrexit

226 *Vivace* ♩ = 125

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

B♭ Cl. *ff* *f*

Bsn. *ff* *f*

Hn. *ff* *f*

Hn. *ff* *f*

B♭ Tpt. *ff* *f*

Tbn. *ff* *f*

Timp. *ff* *f*

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S. *f* Et re-sur-

A. *f* Et re-sur-re - xit

Choir *f* Et re-sur-re - xit

T. *f* Et re-sur - re - xit ter - ti - a

B. *f* Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e,

Vln. *ff* *f*

Vln. *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Cb. *ff* *f*

Org. *ff* *f*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

re - xit ter - ti - a di - e, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras, et as -
ter - ti - a di - e, et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras, et as -
di - e, ter - ti - a di - e, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras, et as -
et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras, et as -

Missa Solemnis

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Sop.
Mezzo Solo
Ten.
Bs.-Bar.
S.
A.
Choir
T.
B.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Org.

244 rit. a tempo

cen - dit in cae - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus, est cum

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

250

rit.

a tempo

ff

p

f

ff

p

f

ff

p

f

ff

p

f

ff

p

f

ff

p

f

ff

p

f

ff

p

f

ff

p

f

ff

p

f

glo - ri - a ju - di - ca - re, vi - vos, vi - vos, vi - vos, et mor - tu os, cu - jus

glo - ri - a ju - di - ca - re, vi - vos, vi - vos, vi - vos, et mor - tu os, cu - jus

glo - ri - a ju - di - ca - re, vi - vos, vi - vos, vi - vos, et mor - tu os, cu - jus

glo - ri - a ju - di - ca - re, vi - vos, vi - vos, vi - vos, et mor - tu os, cu - jus

glo - ri - a ju - di - ca - re, vi - vos, vi - vos, vi - vos, et mor - tu os, cu - jus

Missa Solemnis

258 *rit.* *Meno allegro* ♩ = 85

Fl. *f* *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

B♭ Cl. *ff* *mf*

Bsn. *ff* *mf*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

B♭ Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Sop. *f*

Mezzo Solo

Ten. *f*

Bs.-Bar. *f*

S. re - gni non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis.

A. re - gni non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis.

Choir. re - gni non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis.

T. re - gni non e-rit fi - nis, cu - jus re - gni non e-rit fi - nis, e-rit fi - nis.

B. re - gni non e-rit fi - nis, cu - jus re - gni non e-rit fi - nis, e-rit fi - nis.

Vln. *rit.* *Meno allegro* ♩ = 85 *ff*

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Org. *ff*

Et in Spi - ri - tum

Più mosso $\text{♩} = 125$

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *mf* *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

Sop. *f*

Mezzo *f*

Solo *f*

Ten. *f*

Bs.-Bar. *f*

S. *f*

A. *f*

Choir *f*

T. *f*

B. *f*

Vln. *f*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org. *f*

in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem.

Ei in Spi - ri - tum San - ctum, in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem.

San - ctum, et in Spi - ri - tum San - ctum, san - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem.

Ei in Spi - ri - tum San - ctum, San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem.

Qui, qui ex

Qui, qui ex

Qui, qui ex

Qui, qui ex

Più mosso $\text{♩} = 125$

Missa Solemnis

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit qui cum Pa - tre et

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o - si - mul

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit qui cum Pa -

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit - qui - cum Pa - tre et

282

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

282

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

282

Timp.

282

Sop.

282

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est, lo - cu - tus

A.

a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, lo - cu - tus

Choir

T.

tre et Fi - li - o - si - mul a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus

B.

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

282

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

282

Org.

Missa Solemnis

291 rit. Come prima ♩=60

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Bs. Cl. *mf* *cresc.*

Bsn. *mf* *cresc.*

Hn. *mf* *cresc.*

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop. *f* *cresc.*

Mezzo *f* *cresc.*

Solo *f* *cresc.*

Ten. *f* *cresc.*

Bs.-Bar. *f* *cresc.*

S. *f* *cresc.*

A. *f* *cresc.*

Choir *f* *cresc.*

T. *f* *cresc.*

B. *f* *cresc.*

Vln. *mf* *cresc.*

Vln. *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

Org. *mf* *cresc.*

Et u - nam San - ctam, et u - nam San - ctam, ca tho li cam, ca - tho - po - li - cam, et a - po - sto - li - cam, et a - po - sto - li - cam, et a - po - sto - li - cam, Ec - cle - si - est, est per pro - phe - tas.

Largo $\text{♩} = 46$ *Andante* $\text{♩} = 60$

Fl. *ff* *p* *p* *mf*

Ob. *ff* *p* *p* *mf*

B♭ Cl. *ff* *p* *p* *mf*

Bsn. *ff* *p* *p* *mf*

Hn. *ff* *p* *mf*

Hn. *ff* *p* *mf*

B♭ Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Sop. *ff* *mf*

Mezzo *ff* *mf*

Solo *ff* *mf*

Ten. *ff* *mf*

Bs.-Bar. *ff* *mf*

S. *ff* *p* *p*

A. *ff* *p* *p*

Choir *ff* *p* *p*

T. *ff* *p* *p*

B. *ff* *p* *p*

con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

am, con - fi - te - or Et ex - spe - cto, et ex - spe -

Largo $\text{♩} = 46$ *Andante* $\text{♩} = 60$

Vln. *ff* *mf*

Vln. *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

Org. *ff* *mf*

309 *accel.* *a tempo*

Fl. *cresc.* *ff* *p*

Ob. *cresc.* *ff* *p*

Bs. Cl. *cresc.* *ff* *p* *pp*

Bsn. *cresc.* *ff* *p* *mf* *pp*

Hn. *cresc.* *ff* *p* *pp*

Hn. *cresc.* *ff* *pp*

B. Tpt. *cresc.* *ff*

Tbn. *cresc.* *ff* *pp*

Timp. *cresc.* *ff* *pp*

Sop. *cresc.* *ff* *mf* *pp*

Mezzo *cresc.* *ff* *pp*

Solo *cresc.* *ff*

Ten. *cresc.* *ff*

Bs.-Bar. *cresc.* *ff*

S. *cresc.* *ff* *p* *pp*

A. *cresc.* *ff* *p* *pp*

Choir *cresc.* *ff* *p* *pp*

T. *cresc.* *ff* *p*

B. *cresc.* *ff* *p*

Vln. *accel.* *a tempo* *cresc.* *ff* *mf* *p*

Vln. *cresc.* *ff* *p*

Vla. *cresc.* *ff* *p*

Vc. *cresc.* *ff* *mf*

Cb. *cresc.* *ff* *pp* *pp*

Org. *cresc.* *ff*

cto re - sur - rec - ti o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

cto re - sur - rec - ti o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

cto re - sur - rec - ti o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

cto re - sur - rec - ti o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

cto re - sur - rec - ti o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

322

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bs. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

322

Hn. *p*

Hn. *mf*

B. Tpt. *p*

Tbn. *p*

322

Timp. *p*

322

Sop.

322

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

322

S. *p*

A. *p*

Choir

T. *mf*

B. *mf*

et vi - tam ven - tu - ri - sae - cu - li, a - men.

322

Vln. *p*

Vln. *p*

Vla.

Vc.

Cb. *p*

322

Org.

Missa Solemnis

Allegretto ♩ = 110

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Sop.
Mezzo Solo
Ten.
Bs.-Bar.
S.
A.
Choir
T.
B.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Org.

A - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men.

A - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men.

A - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men.

A - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men.

Allegretto ♩ = 110

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Et vi-tam ven-tu-ri sae - - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

A - - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, et vi-tam

men, a - men, a - men, a - men,

Et vi-tam ven-tu-ri sae - - cu - li, a - men, a - men, et

A - - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, et vi-tam

365

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

365

Timp.

365

Sop.

365

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

365

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

365

Org.

men, a - men, a - men, et vi-tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, a - men, a -

men, a - men, a - men, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi-tam ven - tu - ri

men, a - men, a - men, et vi-tam ven - tu - ri, a - men, a -

sae - cu - li, a - men, a - men, et vi-tam ven - tu - ri, a - men, a -

373

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

373

Timp.

373

Sop.

373

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

373

Org.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a -

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a-men

men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a-men

men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a-men

men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a-men

Missa Solemnis

Moderato $\text{♩} = 80$

387

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

B♭ Cl. *p* *mf*

Bsn. *p* *f* *mf*

Hn. *f*

Hn. *f*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp.

Sop. *mf*

Mezzo Solo *mf*

Ten. *mf*

Bs.-Bar. *mf*

S. *p* A - men, a - men, a - *p*

A. *p* men, a - men, a - *p*

Choir T. *p* men, a - men, a - *p*

B. *p* men, a - men, a - *p*

Vln. *f*

Vln. *f* *mf*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org. *f*

394

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

394

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

394

Timp.

394

Sop.

394

Mezzo

Solo

Ten.

8

Bs.-Bar.

394

S.

A.

Choir

T.

B.

394

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

394

Org.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri

A - men, a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri

The musical score is arranged for a full orchestra and choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (Bs. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (B. Tpt.), and Trombones (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal soloists consist of Soprano (Sop.), Mezzo-Soprano (Mezzo Solo), Tenor (Ten.), and Bass-Baritone (Bs.-Bar.). The choir includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The string section includes Violins (Vln.), Violas (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Organ (Org.) part is also present at the bottom.

The vocal parts have the following lyrics:

- Soprano: a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
- Mezzo-Soprano: men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
- Tenor: a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
- Bass-Baritone: a - men, men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
- Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass): sae - - - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

409

Fl.

mf

Ob.

mf

Bs. Cl.

mf

Bsn.

mf

Hn.

mf

Hn.

mf

B> Tpt.

Tbn.

409

Timp.

409

Sop.

mf

409

Mezzo

a - men, a - men, a - men, a - men.

409

Solo

a - men, a - men, a - men, a - men.

409

Ten.

8

a - men, a - men, a - men, a - men.

409

Bs.-Bar.

a - men, a - men, a - men, a - men.

409

S.

a - men, a - men, a - men, a - men.

409

A.

a - men, a - men, a - men, a - men.

409

Choir

T.

8

a - men, a - men, a - men, a - men.

409

B.

a - men, a - men, a - men, a - men.

409

Vln.

mf

409

Vln.

mf

409

Vla.

mf

409

Vc.

mf

409

Cb.

mf

409

Org.

Missa Solemnis

This page of the musical score includes the following parts and lyrics:

- Fl.**: Flute part, marked *f*.
- Ob.**: Oboe part, marked *f*.
- Bs. Cl.**: Bass Clarinet part, marked *f*.
- Bsn.**: Bassoon part, marked *f*.
- Hn.**: Horns (two staves), marked *f*.
- B. Tpt.**: Baritone Trumpet part, marked *f*.
- Tbn.**: Trombone part, marked *f*.
- Timp.**: Timpani part, marked *f*.
- Sop.**: Soprano vocal part, marked *f*.
- Mezzo Solo**: Mezzo-soprano vocal part, marked *f*.
- Ten.**: Tenor vocal part, marked *f*.
- Bs.-Bar.**: Bass-baritone vocal part, marked *f*.
- S.**: Soprano vocal part, marked *f*.
- A.**: Alto vocal part, marked *f*.
- T.**: Tenor vocal part, marked *f*.
- B.**: Bass vocal part, marked *f*.
- Vln.**: Violins (two staves), marked *f*.
- Vla.**: Viola part, marked *f*.
- Vc.**: Violoncello part, marked *f*.
- Cb.**: Contrabass part, marked *f*.
- Org.**: Organ part, marked *f*.

Lyrics:

Cre - do, cre - do, a - men, cre - do, a - men.

men, a - men. Cre - do in u - num De - um, a - men, cre - do, cre - do.

men, a - men. Cre - do in u - num De - um, a - men, cre - do, cre - do.

men, a - men. Cre - do in u - num De - um, a - men, cre - do, cre - do.

men, a - men. Cre - do in u - num De - um, a - men, cre - do, cre - do.

4. Sanctus

Grave $\text{♩} = 38$

The score is for the Sanctus section, marked 'Grave' with a tempo of quarter note = 38. It is in 3/4 time and D major. The woodwind section includes Flute, Oboe (with a second ending 'a. 2'), Clarinet in Bb, and Bassoon (with a second ending 'a. 2'). The brass section includes Horn in F (two parts), Trumpet in Bb, and Trombone. The string section includes Violin (two parts), Viola, Violoncello, and Contrabass. The organ part is at the bottom. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and organ provide harmonic support.

Flute

Oboe

Clarinet in Bb

Bassoon

Horn in F

Horn in F

Trumpet in Bb

Trombone

Timpani

Soprano

Mezzo-Soprano

SOLO

Tenor

Bass-Baritone

Soprano

Alto

CHOIR

Tenor

Bass

Violin

Violin

Viola

Violoncello

Contrabass

Organ

Fl. *f* *mf* *cresc.*

Ob. *f* *mf* *cresc.*

B \flat Cl. *f* *mf* *cresc.*

Bsn. *f* *mf* *cresc.*

Hn. *f* *mf* *cresc.*

Hn. *f* *mf* *cresc.*

B \flat Tpt. *f* *mf*

Tbn. *f* *mf*

Timp. *f*

Sop. *f* San - ctus, San - ctus

Mezzo *f* San - ctus, San - ctus

Solo *f* San - ctus, San - ctus

Ten. *f* San - ctus, San - ctus

Bs.-Bar. *f* San - ctus, San - ctus

S. *f* *mf* *cresc.*

A. *f* *mf* *cresc.*

Choir *f* *mf* *cresc.*

T. *f* *mf* *cresc.*

B. *f* *mf* *cresc.*

Vln. *f* *mf* *cresc.*

Vln. *f* *mf* *cresc.*

Vla. *f* *mf* *cresc.*

Vc. *f* *mf* *cresc.*

Cb. *f* *mf* *cresc.*

Org. *f* *mf*

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us, De - us sa - ba - oth, sa -

Missa Solemnis

Allegro con spirito $\text{♩} = 125$

Fl. II

Fl. II

Oboe

B♭ Cl.

Bsn.

Horn

Horn

B♭ Tpt.

Tbn.

Timpani

Soprano

Mezzo

Solo

Tenor

B♭-Bar.

Soprano

Alto

Choir

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Organ

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ba - oth, Do - mi - nus, De - us sa - ba - oth.

Allegro con spirito $\text{♩} = 125$

FL1

Unis.

sf

ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo -

ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo -

cae - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo -

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop. *mf*

Mezzo Solo *mf*

Ten. *mf*

Bs.-Bar. *mf*

S. *mf* Ple - ni sunt cae - li, et ter - ra glo - ri - a, *cresc.* glo - ri - a

A. *mf* Ple - ni sunt cae - li, et ter - ra glo - ri - a, *cresc.* glo - ri - a

Choir T. *mf* Ple - ni sunt cae - li, et ter - ra glo - ri - a, *cresc.* glo - ri - a

B. *mf* Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a, *cresc.* glo - ri - a

Vln. *mf* *cresc.*

Vln. *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

Org.

Fl. *f p f mf*

Ob. *f p f mf*

B♭ Cl. *f p f mf*

Bsn. *f p f mf*

Hn. *f p f*

Hn. *f p f*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

Sop. *f*

Mezzo Solo

Ten.

Bs.-Bar. *f*

S. *f p f mf*

A. *f p f mf*

Choir
T. *f p f mf*

B. *f p f mf*

Vln. *f mp f mf*

Vln. *f p f mf*

Vla. *f p f mf*

Vc. *f p f mf*

Cb. *f f mf*

Org. *f mf mf*

p

tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

Missa Solemnis

50 Fl. I *mf* Unis. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

B♭ Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

50 Timp.

50 Sop.

50 Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na.

A. *mf* ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na.

Choir

T. *mf* san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na.

B. *mf* cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na.

50 Vln. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

50 Org. *mf*

Missa Solemnis

Moderato $\text{♩} = 80$

58

Fl. *f*

Ob. *f*

B \flat Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f* *mp* *f*

Hn. *mf* *f* *p* *f*

B \flat Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

Sop. *f* Ho - san - na

Mezzo Solo *f*

Ten. *f* Ho - san - na in ex-cel - sis

Bs.-Bar. *f*

S. *f* *p* *f*
ho - san - na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis Ho-san-na. Ho -

A. *f* *p* *f*
ho - san - na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis Ho-san-na. Ho -

Choir *f* *p* *f*
ho - san - na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis Ho-san-na. Ho -

T. *f* *p* *f*
ho - san - na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis Ho-san-na. Ho -

B. *f* *p* *f*
ho - san - na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis Ho-san-na. Ho -

Vln. *f*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f* *mp*

Org. *f* *sf* *f*

58

Benedictus

Andante $\text{♩} = 60$
Senza Misura

a tempo $\text{♩} = 55$

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), and Trombones (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal section includes Soprano (Sop.), Mezzo-Soprano (Mezzo), Tenor (Ten.), Bass-Baritone (Bs.-Bar.), and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The string section includes Violins (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Organ (Org.) part is at the bottom. The score is in G major and 4/4 time. It features dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*. The choir part includes Latin lyrics: "san - na! Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Do - mi - ni. Do - mi - ni."

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

mf

75

85

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

mf

DO - mi ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

DO mi ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - dic - tus, be - ne - dic -

102

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

p *mp* *f* *mp* *cresc.*

p *mp* *mp* *cresc.*

mf *mf* *cresc.* *cresc.*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic -

p *mp* *f* *mp* *cresc.*

p *mp* *f* *mp* *cresc.*

p *mp* *f* *mp* *cresc.*

mp *f* *mp* *cresc.*

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *cresc.* *f*

Hn. *f*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp.

Sop. *f*

Mezzo Solo *f*

Ten. *f*

Bs.-Bar. *f*

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln. *f*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org.

Be - ne - dic - tus - qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus. Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui

Missa Solemnis

124

Più mosso $\text{♩} = 72$

119

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

mf

119

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

119

Timp.

119

Sop.

119

Mezzo Solo

tus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

119

Ten.

8

119

Bs.-Bar.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

119

S.

119

A.

Choir

T.

B.

Più mosso $\text{♩} = 72$

119

Vln.

119

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

119

Org.

f *espress.*

129

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

mf

mf

mf

129

Hn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

129

Timp.

129

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

mf

Be - ne - dic - tus

mf

Be - ne - dic - tus qui

mf

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

mf

Be - ne -

S

A

Choir

T

B

129

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

129

Org.

mf

139

Fl.

Ob.

B^b Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B^b Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit

ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit, *f* be - ne -

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit, *f* be - ne -

dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic -

Fl. *f* *mf* *f*
 Ob. *f* *mf* *f*
 B♭ Cl. *f* *mf* *f*
 Bsn. *f* *mf* *f*
 Hn. *f* *f*
 Hn. *f*
 B♭ Tpt. *f*
 Tbn. *f*
 Timp. *f*
 Sop. *f* *mf*
 Mezzo *f* *mf*
 Solo *f* *mf*
 Ten. *f* *mf*
 Bs-Bar. *f* *mf*
 S. *f*
 A. *f*
 T. *f*
 B. *f*
 Vln. *f* *f*
 Vln. *f* *f*
 Vla. *f*
 Vc. *f* *mf* *f*
 Cb. *f* *f*
 Org. *f* *mf* *f*

in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 qui ve - nit, qui, qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 tus qui, qui ve - nit, be - ne - dic - tus in no - mi - ne Do - mi - ni.
 Be - ne - dic -
 Be - ne -

156
 Fl.
 Ob.
 B♭ Cl.
 Bsn.
 Horns (Hn.)
 B♭ Tpt.
 Tbn.
 Timp.
 Sop.
 Mezzo
 Solo
 Ten.
 B♭-Bar.
 S.
 A.
 Choir (T)
 B.
 Vln.
 Vln.
 Vla.
 Vc.
 Cb.
 Org.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui
 tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit, qui
 dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

mf, *f*, *mf*, *p*, *cresc.*

163

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

B♭ Cl. *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

Hn. *f* *mf*

Hn. *mf*

B♭ Tpt. *f* *mf*

Tbn. *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Sop. *f* *mf*
no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Mezzo *f* *mf*
tus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Solo *f* *mf*
tus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Ten. *f* *mf*
tus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Bs.-Bar. *f* *mf*
nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

S. *f* *mf*
ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

A. *f* *mf*
ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne

Choir *f* *mf*
ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne

T. *f* *mf*
ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne

B. *f* *mf*
ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne

Vln. *f* *mf*

Vln. *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

Org. *f* *mf*

171

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *f*

B♭ Cl. *cresc.* *f*

Bsn. *f*

171

Hn. *mf* *cresc.* *f*

Hn. *f*

B♭ Tpt. *mf* *cresc.* *f*

Tbn. *f*

171

Timp. *f*

171

Sop. *f*

Mezzo *f*

Solo *f*

Ten. *f*

Bs.-Bar. *f*

be-ne-dic-tus, be-

be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus,

be-ne-dic-tus,

be-ne-dic-tus,

be-ne-dic-tus,

171

S. *cresc.* *f*

A. *cresc.* *f*

Choir *cresc.* *f*

T. *cresc.* *f*

B. *cresc.* *f*

be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus,

ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus,

dic-tus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus,

qui, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus,

171

Vln. *f*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

171

Org. *f*

178

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

B♭ Cl. *mf* *cresc.*

Bsn. *mf* *cresc.*

Hn. *mf* *cresc.*

Hn. *mf* *cresc.*

B♭ Tpt. *mf* *cresc.*

Tbn. *mf* *cresc.*

Timp. *sf* *ff*

Sop. *ff*

Mezzo *ff*

Solo *ff*

Ten. *ff*

Bs-Bar. *ff*

S. *mf* *f*

A. *mf* *f*

Choir *mf* *f*

T. *mf* *f*

B. *mf* *f*

Vln. *f* *cresc.*

Vln. *f* *cresc.*

Vla. *f* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

Org. *f* *cresc.*

ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus, qui be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus, qui be-ne-dic-tus, qui ve-nit, be-ne-dic-tus, qui ve-nit, be-ne-dic-tus, qui in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus qui be-ne-dic-tus qui be-ne-dic-tus qui be-ne-dic-tus qui

Hosanna

185 *rit.* *a tempo* Allegro ♩ = 120

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff* *f*

Bsn. *ff*

Hn. *ff* *f*

Hn. *ff* *f*

B♭ Tpt. *ff* *f*

Tbn. *ff* *f*

Timp. *ff*

Sop. *ff*

Mezzo Solo *ff*

Ten. *ff*

Bs.-Bar. *ff*

S. *ff*

A. *ff*

Choir T. *ff*

B. *ff*

Vln. *ff* *f*

Vln. *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

Vc. *ff* *ff* *f*

Cb. *ff* *ff* *f*

Org. *ff*

ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho

203

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

f

tr

tr

tr

f

tr

tr

tr

cel sis, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis,

sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis,

ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-san-na,

san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na ho-san-na in ex-cel-sis,

Missa Solemnis

rit. **Allargando** ♩ = 60

Fl. I *ff*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

B♭ Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S. ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - sa - na in ex - cel - sis!

A. ho - san - na, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis!

Choir. ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis!

T. ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis!

B. ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis!

rit. **Allargando** ♩ = 60

Vln. *ff*

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Org. *ff*

Praeludium

Adagio espressivo ♩ = 54

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F 2, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The second system includes Flute, Ob. (piccolo), B. Cl., Bsn., Hn. 1, Hn. 2, Vln. I, Vln. II, Viola, Vc., and Cb. Dynamics range from *p* to *f*. The score includes various articulations such as slurs, accents, and *pizz.* for the cello. The tempo is marked *Adagio espressivo* with a quarter note equal to 54 beats per minute.

Missa Solemnis

Musical score for measures 17-23. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* and *f*. A trill is marked in the Oboe part at measure 21.

Musical score for measures 24-27. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), and Timpani (Timp.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* and *p*. The section is marked "Attaca:" at the beginning of measure 24.

Musical score for measures 28-31. The score includes parts for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f*, *mp*, and *p*. Pizzicato (pizz.) markings are present in measures 29-31. The section is marked "Attaca:" at the beginning of measure 28.

5. Agnus Dei

Andante affetuoso $\text{♩} = 60$

The score is arranged in systems. The first system includes Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon (with *mp* dynamic), Horn in F, Trumpet in Bb, Trombone, and Timpani. The second system includes Soprano, Mezzo-Soprano, SOLO Tenor (with *mf* dynamic), Bass-Baritone (with *mf* dynamic), and a CHOIR section with Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The third system includes Violin I and II (with *mp* dynamic), Viola, Violoncello, Contrabasso (with *mp* dynamic), and Organ. The lyrics for the SOLO Tenor are: "A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mu - ndi, mi - se - re - re, mi - se - re - re". The Bass-Baritone part has the lyrics: "A - - - gnus De - i qui".

10

Fl. 1

a. 2

f *p* *mf*

Ob. *p* *f* *p* *mf*

B♭ Cl. *f* *p* *mf*

Bsn. *f* *p* *mf*

Hn. *f* *p* *mf*

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

10

Timp.

10

Sop.

10

Mezzo

Solo

Ten. *f* *mf*

no - bis. mi - se - re - re - no - bis

Bs.-Bar. *mp* *f*

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mu - ndi mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis

S. *f* *p* *mf*

A - gnus De - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

A. *f* *p* *mf*

Choir A - gnus De - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

T.

B.

10

Vln. *f* *p* *mf*

Vln. *f* *p* *mf*

Vla. *f* *p* *mf*

Vc. *f* *p* *mf*

Cb. *mf*

10

Org. *f*

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Sop.
Mezzo
Solo
Ten.
Bs-Bar.
S.
A.
Choir
T.
B.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Org.

f *mp* *p*

A - gnus De - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re.

f *mp* *p* *pizz.* *arco* *pp*

31

Fl. 1

mp

Fl. 2

cresc.

f

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

mp

cresc.

Hn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

31

Timp.

Sop.

mf

cresc.

f

Mezzo Solo

mf

cresc.

f

Ten.

mf

cresc.

Bs.-Bar.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mu - ndi, mi - se - re - re, mi - se - re - re

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mu - ndi, mi - se -

A - gnus De - i,

S

A

Choir

T

B

31

Vln.

mp

cresc.

f

Vln.

mp

cresc.

f

Vla.

mp

Vc.

mp

cresc.

f

Cb.

mp

31

Org.

Missa Solemnis

Fl. 2 Fl. 1 Fl. 2 Fl. 1

Fl. *p* *f*

Ob. *f* *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f* *p* *f*

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop. *mp* *cresc.* *f*
no - - - bis mi - se - re - re mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, A - - - gnus De - i qui

Mezzo *mp* *f*
re - re - no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re, A gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi, mi - se -

Solo *f* *mp* *cresc.* *f*
mi - se - re - re no - bis, A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis, A - gnus De - i, mi - se - re - re

Ten. *mf* *cresc.* *f*
A - - - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, mi - se - re - re no -

Bs.-Bar. *mf* *cresc.* *f*

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln. *p* *cresc.* *f*

Vln. *p* *cresc.* *f*

Vla. *f* *p* *cresc.* *f*

Vc. *p* *cresc.* *f*

Cb. *f* *f*

Org.

Fl. 2 Unis.

Fl. *p* *f* *mp* *cresc.* *f*

Ob. *p* *f* *mp* *cresc.* *f*

B♭ Cl. *p* *f* *mp* *cresc.* *f*

Bsn. *mf* *f* *mp* *cresc.* *f*

Hn. *mf* *f* *mp* *cresc.* *f*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp.

Sop. *p*
tol - lis pec - ca - ta, mi - se - re - re no - bis

Mezzo Solo *p*
re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis

Ten. *p*
no - bis

Bs. - Bar. *p*
bis

S. *f* *mp* *cresc.* *f*
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi, mi - se -

A. *f* *mp* *cresc.* *f*
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi,

Choir T. *mf* *f* *mp* *cresc.* *f*
mi - se - re - re, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi, pec - ca - ta mu -

B. *mf* *f* *mp* *cresc.* *f*
mi - se - re - re, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi, qui tol - lis pec -

Vln. *p* *f* *mp* *cresc.* *f*

Vln. *p* *f* *mp* *cresc.* *f*

Vla. *p* *f* *mp* *cresc.* *f*

Vc. *p* *f* *mp* *cresc.* *f*

Cb. *p* *f* *mp* *cresc.* *f*

Org. *f*

Dona nobis pacem

69

Fl. *mf* *mf* *f* Fl. 1 *pp*

Ob. *mf* *mf* *f* *pp*

B^b Cl. *mf* *p* *mf* *f* *pp*

Bsn. *mf* *p* *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

B^b Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *p*

Sop. bis.

Mezzo bis.

Ten. bis.

Bs.-Bar. bis.

S. *mf* *pp* *moren.*

A. *mf* *pp* *moren.*

Choir. *mf* *pp* *moren.*

T. *mf* *pp* *moren.*

B. *mf* *pp* *moren.*

A-gnus De-i, A-gnus De-i

69

Vln. *mf* *mf* *f*

Vln. *mf* *mf* *f*

Vla. *mf* *p* *mf* *f*

Vc. *mf* *p* *mf* *f*

Cb. *mf* *p* *mf* *f*

Org. *leggero* *mf* *p* *mf* *f*

a tempo *Andantino* ♩=66

Missa Solemnis

146

Fl. 2 a. 2 Moderato $\text{♩} = 80$

Fl. 2 *p* *f* *mp* *mf*

Oboe *p* *mp* *mf*

Bs. Cl. *p* *mp* *mf*

Bsn. *mp*

Hn. *p* *mp* *mf*

Hn. *p* *mp*

B. Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Timp. *mp*

Sop. *mp* *mf*
Do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem.

Mezzo Solo *mp* *mf*
Do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem. Do - na no - bis

Ten. *mp* *mf*
Do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem. Do-na

Bs.-Bar. *mp*
Do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem.

S. *sotto voce*
Do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem

A. *sotto voce*
Do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem

Choir T. *sotto voce*
Do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem

B. *sotto voce*
Do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem

Vln. *p* *mp* *mf*

Vln. *p* *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mf*

Org. *p* *mf*

Fl. 1

mf

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Do-na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem.

Do-na no - bis - pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

mf

Do - na no -

mf

Do - na no - bis pa -

mf

Do - na no - bis,

mf

Do - na no - bis,

Do - na no - bis,

This page of the score, numbered 148, features a variety of instruments and voices. The orchestral parts include Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (B. Tpt.), Trombones (Tbn.), Timpani (Timp.), Violins (Vln.), Violas (Vla.), Cellos (Cb.), and Organ (Org.). The vocal parts consist of Soprano (Sop.), Mezzo (Mezzo), Tenor (Ten.), Bass-Baritone (Bs.-Bar.), and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score begins at measure 98. The Flute 2 part starts with a melodic line, followed by the Oboe, Clarinet, and Bassoon. The woodwinds play in unison or in parallel motion. The brass instruments provide harmonic support, often playing chords. The choir and vocal soloists enter with the Latin text: 'bis, do - na no - bis, do - na pa - cem, A - gnus De - i,'. The lyrics are: 'bis, do - na no - bis, do - na pa - cem, A - gnus De - i,'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano), as well as performance directions like *rit.* (ritardando) and *cresc.* (crescendo). The page concludes with a final measure for the organ and woodwinds.

Missa Solemnis

a tempo

Fl. 1 *rit.* *p* *f*

Ob. *p* *f*

B♭ Cl. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

Hn. *f*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timpani

Sop. *p* *f*

Mezzo *p* *f*

Solo Ten. *p* *f*

Bs.-Bar. *p* *f*

Soprano *p* *f*

Alto *p* *f*

Tenor *p* *f*

Bass *p* *f*

Vln. *pizz.* *arco* *p* *f*

Vla. *pizz.* *arco* *p* *f*

Vcl. *pizz.* *arco* *p* *f*

Cb. *pizz.* *arco* *p* *f*

Org. *f*

rit. *a tempo*

A - gnus De - i, do - na - no - bis pa - cem, do - na - no - bis pa - cem, do - na - no - bis, A - gnus De - i, do - na - no - bis pa - cem, do - na - no - bis pa - cem

Missa Solemnis

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

p

cresc.

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

122 a. 2

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f* *mp*

Hn. *f* *mp*

Hn. *f* *mp*

B♭ Tpt. *f* *mp*

Tbn. *f* *mp*

Timp. *f*

Sop. 122

Mezzo 122

Solo

Ten. 122

Bs.-Bar. 122

S. *f* cem, do - na pa - cem, do - na no - bis

A. *f* cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Choir T. *f* cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

B. *f* cem, do - na pa - cem, do - na no - bis

Vln. *f* *mp*

Vln. *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

Org. *f*

131

f

f

f

f

131

f

131

131

131

f

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - - - - - cem,

pa - cem, do - na no - bis, do - - - - - na *cresc.* no - bis pa - -

pa - cem, do - na no - bis, do - - - - - na pa - - - -

pa - cem, do - na no - bis, do - - - - - na pa - - - -

pa - - - - - cem, do - na no - bis, do - - - - - na pa - - - - -

131

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Sop.
Mezzo
Solo Ten.
Bs.-Bar.
S.
A.
Choir
T.
B.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Org.

137

do - na no - bis pa - cem,

do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na

do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na

cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

cem, pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

145

Fl. *mp* *f*

Ob. *mp* *mf* *cresc.* *f*

B♭ Cl. *mp* *mf* *cresc.* *f*

Bsn. *mp* *mf* *cresc.* *f*

Hn. *mp* *f*

Hn. *mp* *f*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timpani *f*

Sop. *dim.* *mf* *cresc.* *f*
do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem

Mezzo *dim.* *mf* *cresc.* *f*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem

Solo *dim.* *mf* *cresc.* *f*
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem

Ten. *dim.* *mf* *cresc.* *f*
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem

Bs-Bar. *dim.* *mf* *cresc.* *f*
no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem

S. *f*
no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem

A. *f*
no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem

Choir T. *f*
no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem

B. *f*
no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

Org. *mp* *f*

rit. *Andantino* ♩=66

Fl. *mf* *f* *mf* *ff*

Ob. *f* *ff*

B♭ Cl. *mf* *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Hn. *f* *p* *ff* *mf*

Hn. *f* *ff*

B♭ Tpt. *f* *ff* *mf*

Tbn. *f* *ff* *mf*

Timp. *f* *ff* *mf*

Sop. *mf* *cresc.* *f* *mp* *ff*

Mezzo *mf* *cresc.* *f* *mp* *ff*

Solo *mf* *cresc.* *f* *mp* *ff*

Ten. *mf* *cresc.* *f* *mp* *ff*

Bs.-Bar. *mf* *cresc.* *f* *mp* *ff* *mf*

pa - cem, do - na pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na

S. *p* *mf*

A. *p* *mf*

Choir *p* *mf*

T. *p* *mf*

B. *p* *mf*

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

Vln. *mf* *cresc.* *f* *ff* *mf*

Vln. *mf* *cresc.* *f* *ff* *mf*

Vla. *mf* *cresc.* *f* *ff* *mf*

Vc. *mf* *cresc.* *f* *ff* *mf*

Cb. *mf* *cresc.* *f* *ff* *mf*

Org. *mf* *ff* *mf*

This page of the musical score for Missa Solemnis, page 156, features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), and Trumpets (B. Tpt.). The brass section includes Trombone (Tbn.) and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloists include Soprano (Sop.), Mezzo-Soprano (Mezzo Solo), Tenor (Ten.), and Bass-Baritone (Bs.-Bar.).

The score begins at measure 164. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets. The vocal soloists enter with the Latin text: "do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis". The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo), with *dim.* (diminuendo) markings indicating a decrease in volume. The vocal parts are marked with *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The string parts feature triplet patterns and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo).