alexis Bakond

Cameroun, Yaoundé

Inventions à la Bach-Ond (Op. 26-36)

A propos de l'artiste

Avec une formation en autodidacte, La musique vocale sacrée est certes ma première raison d'écrire, mais comment ne pas se laisser tenter par la poésie de l'instrument, qui va bien au-delà de ce que la voix humaine peut nous offrir... Parallèlement, je suis un soliste ténor, Je dirige actuellement un choeur d'enfants et suis membre du choeur classique de la cathédrale de Yaoundé.

Qualification :	Soliste ténor au Rhumsiki-Fako Opéra du Cameroun. Directeur technique des Piccoli (Chœur d'enfants); Organiste à la paroisse St Pierre Apôtre de Messamendongo (Yaoundé)
Page artiste :	https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alex-orel.htm

A propos de la pièce

Titre :	Inventions à la Bach-Ond [Op. 26-36]
Compositeur :	Bakond, alexis
Arrangeur :	Bakond, alexis
Droit d'auteur :	alexis Bakond © All rights reserved
Editeur :	Bakond, alexis
Instrumentation :	Piano seul
Style :	Etudes

alexis Bakond sur free-scores.com

Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

• écouter l'audio
• partager votre interprétation
• commenter la partition
• contacter l'artiste

Alexis Bakond

Inventions à la Bach-Ond

Op. 26-36

Inclue une étude du rythme Assiko (Bassa-Cameroun) à deux voix

Partition pour piano seul

free-scores.com

Alexis Bakond

Inventions à la Bach-Ond

Op. 26-36

Inclue une étude du rythme Assiko (No 11) à deux voix

Partition pour piano seul

Editée par Alexis Bakond

Copyright © Août 2013, Alexis Bakond

free-scores.com

Une pensée pour :

- **Jean Sebastien Bach, grand maître de cette forme, et dont l'influence en cet opus se perçoit.**
- **Tous les mordus de cet instrument (enseignants, élèves, pianistes accomplis) dont les cordes ficellent très souvent nos réticences pour laisser couler la passion.**
- **Mes grands-pères (Nyemeck Simon et Bakond Jean) qui en tant que musicologues africains, chefs de chœur et compositeurs, m'auront marqué du sceau de notre culture dès les premières heures de ma vie.** *Demeurez en paix !*

Note :

- Les tempi des différents morceaux ne doivent pas trop s'éloigner de ceux suggérés.
- La technique, par ailleurs très moyenne dans cet opus n'obstruera pas l'interprétation.
- Les triolets de double-croches, particulièrement dans les No 3 et 10, doivent se distinguer des gruppettos et des arpèges.
- L'accentuation et le phrasé sont très importants.
- « Toute œuvre musicale est faite pour être recréée ».

free-scores.com

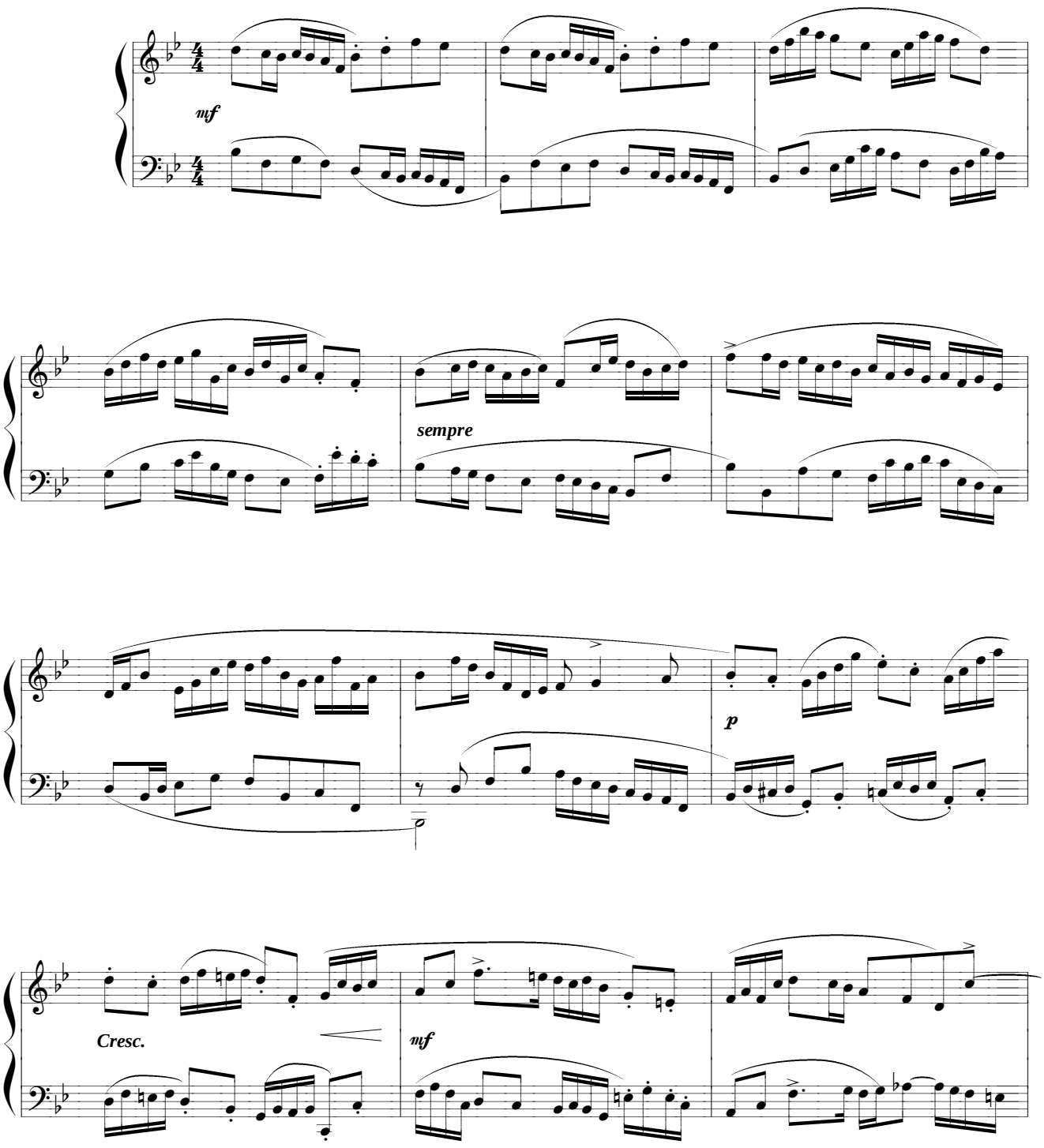
Inventions à deux voix pour piano

Op. 26 à 36

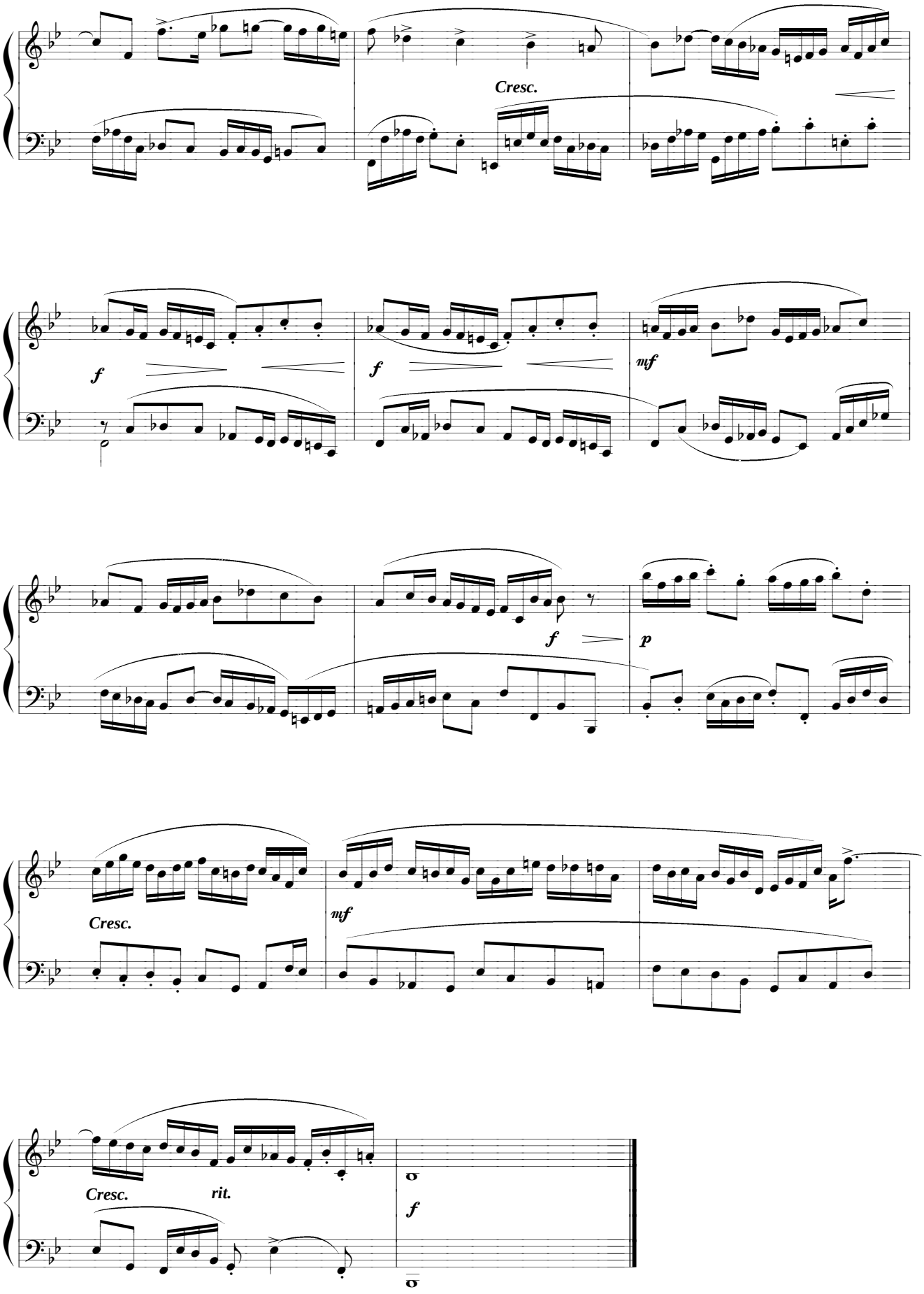
No 1

Moderato ♩. 75-82

Alexis Bakond



free-scores.com

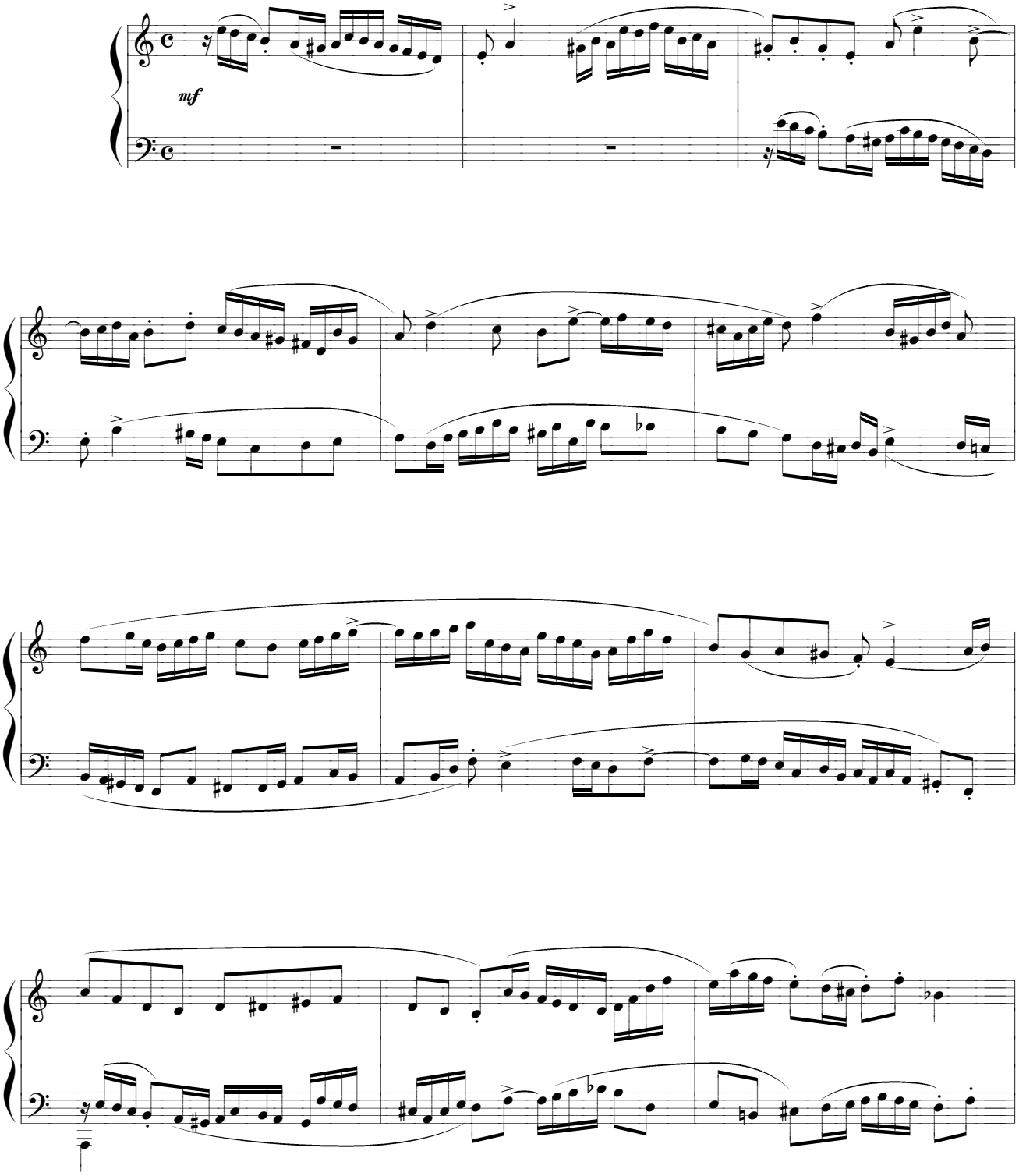


free-scores.com

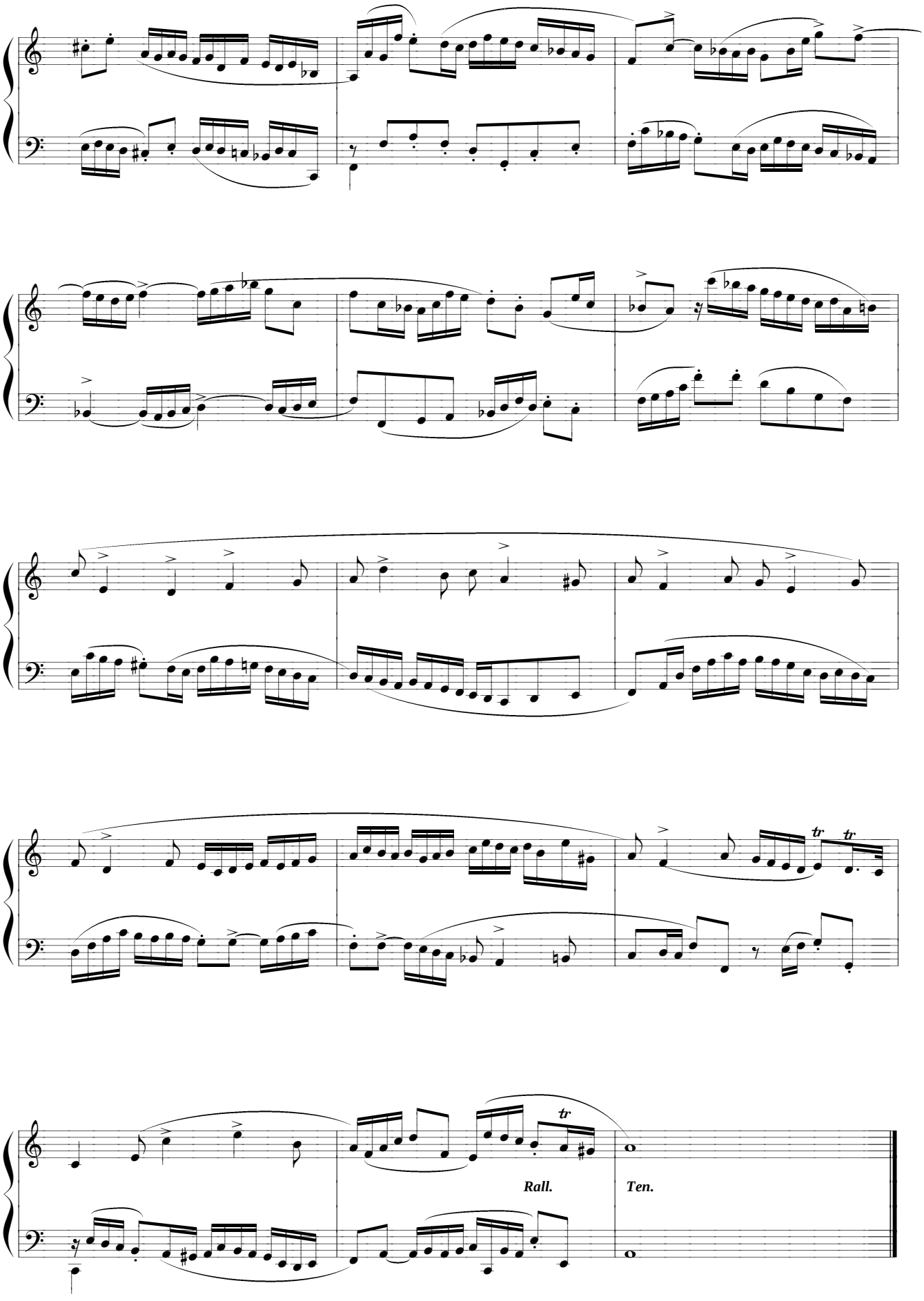
Inventions à deux voix pour piano

No 2

Moderato ♩ 85 *Alexis Bakond*



free-scores.com



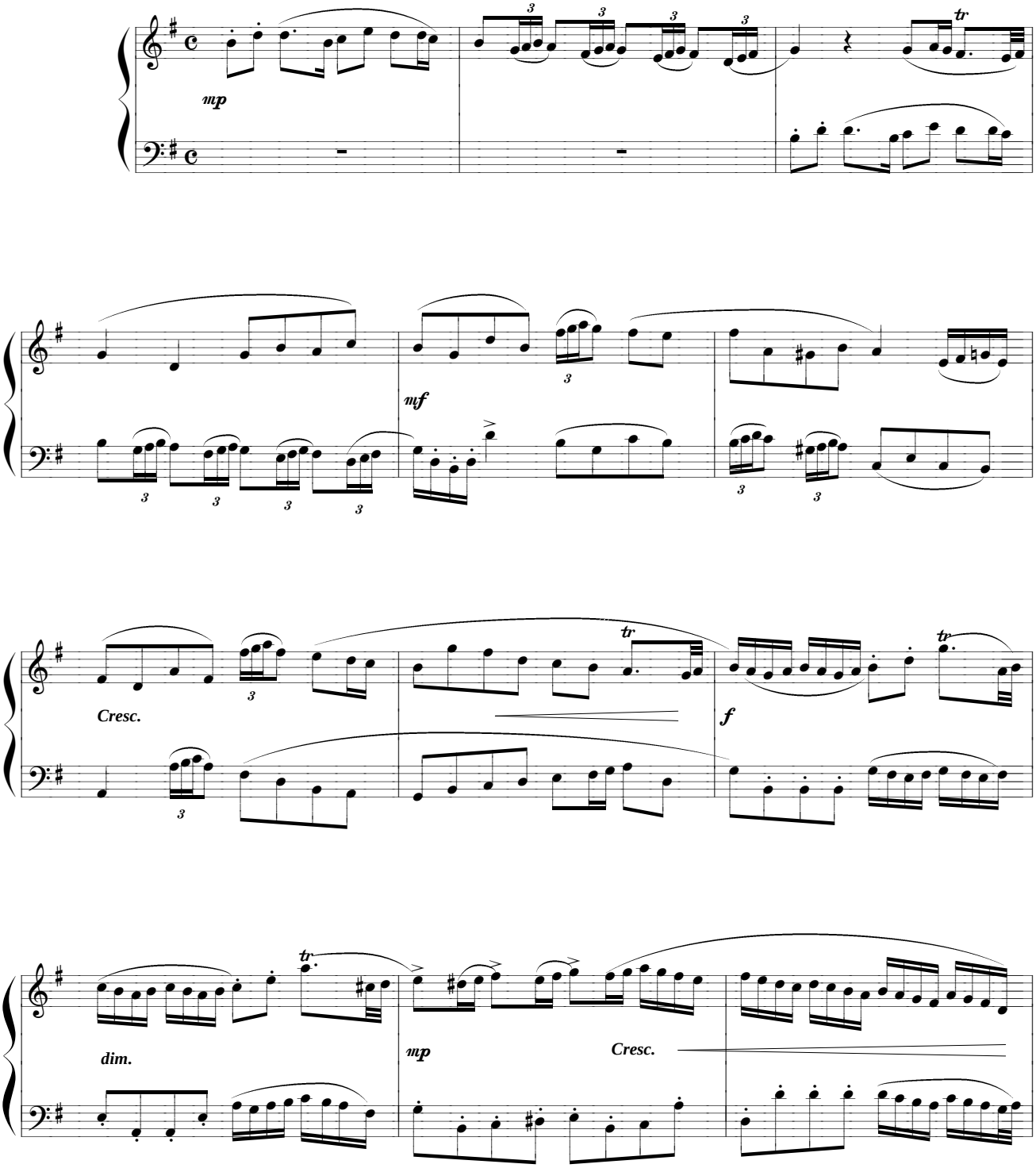
free-scores.com

Inventions à deux voix pour piano

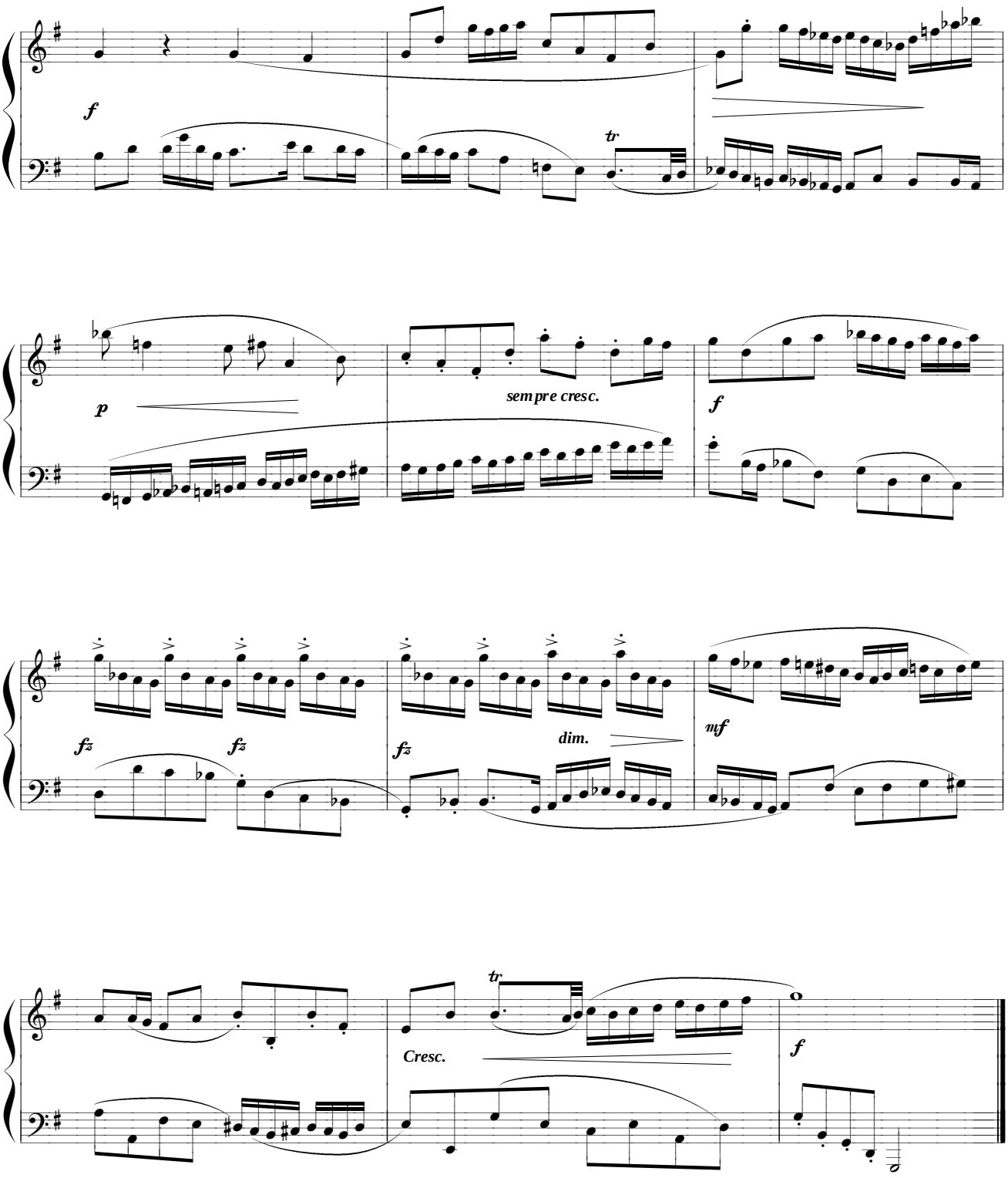
No 3

Allegretto scherzando ♩. 100-110

Alexis Bakond



free-scores.com

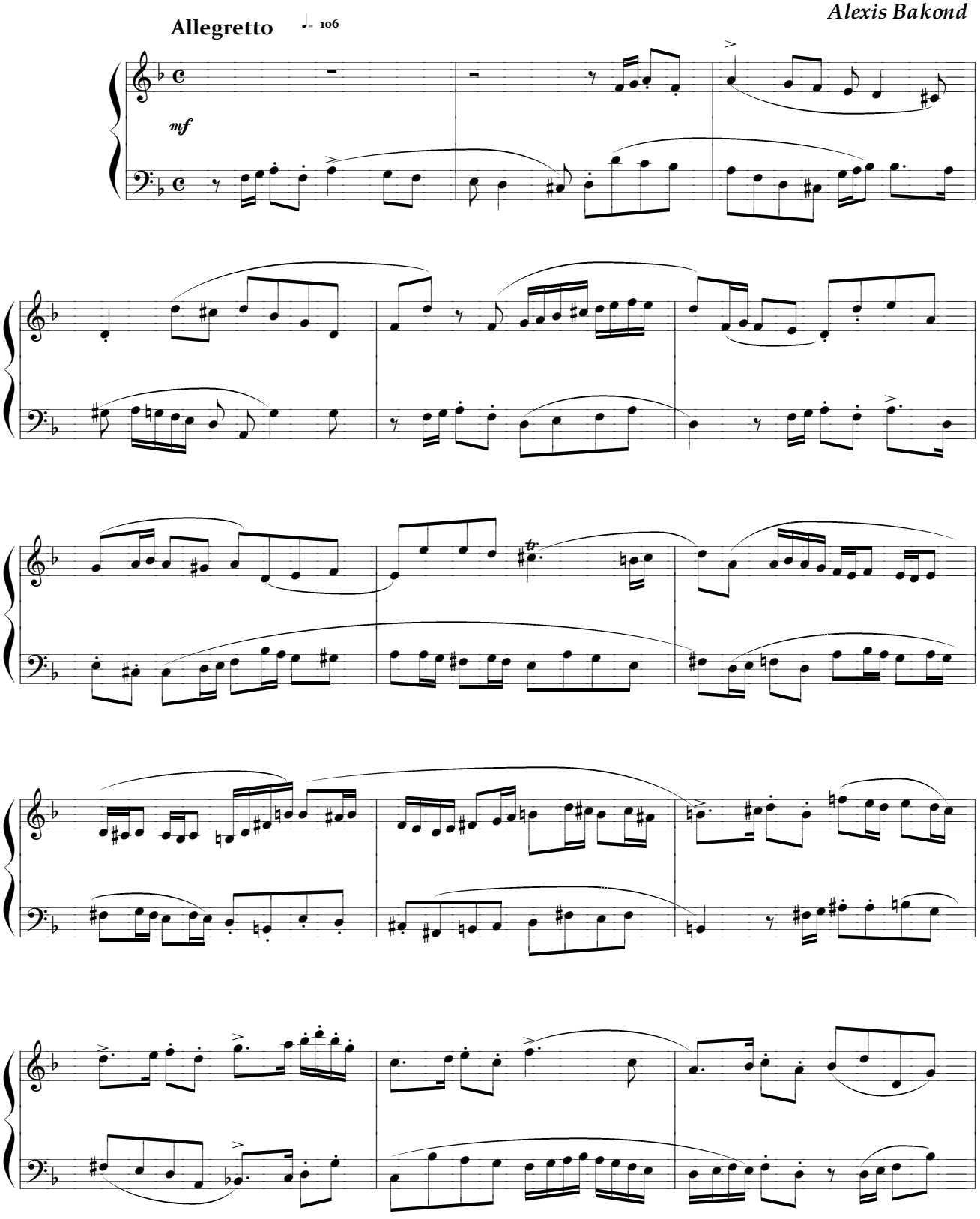


free-scores.com

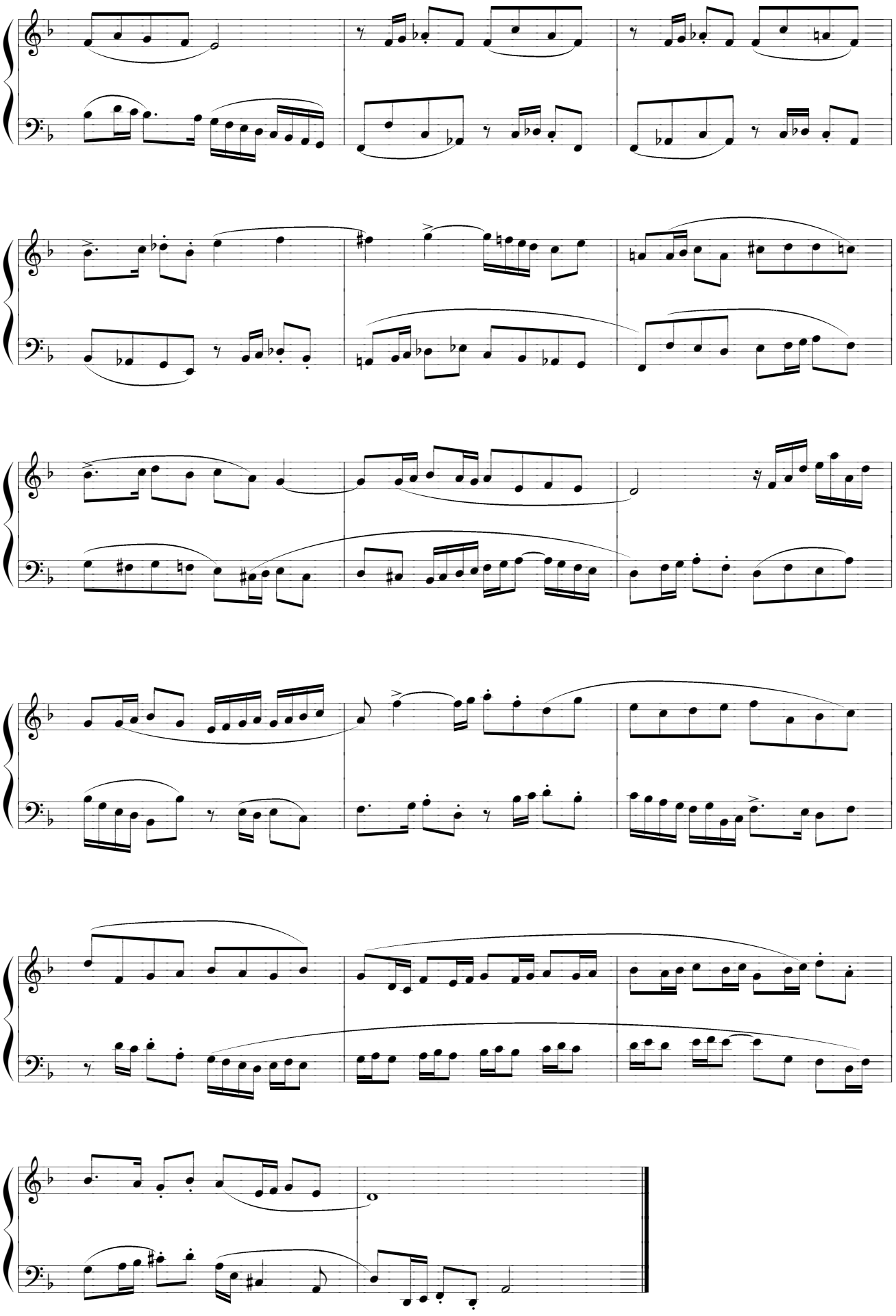
Inventions à deux voix pour piano

No 4

Alexis Bakond



free-scores.com



free-scores.com

Inventions à deux voix pour piano

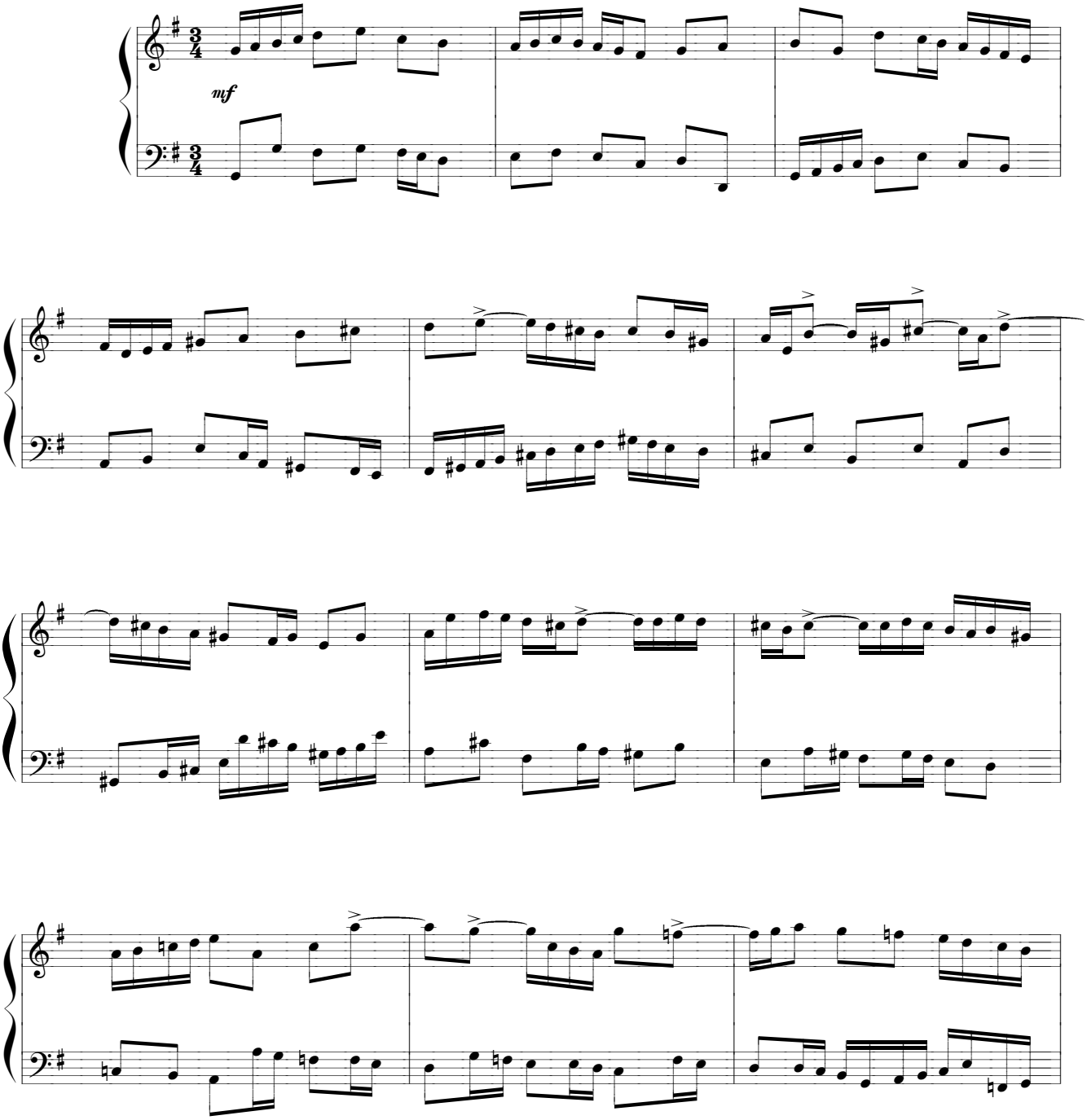
No 5

Andante cantabile ♩= 75-80

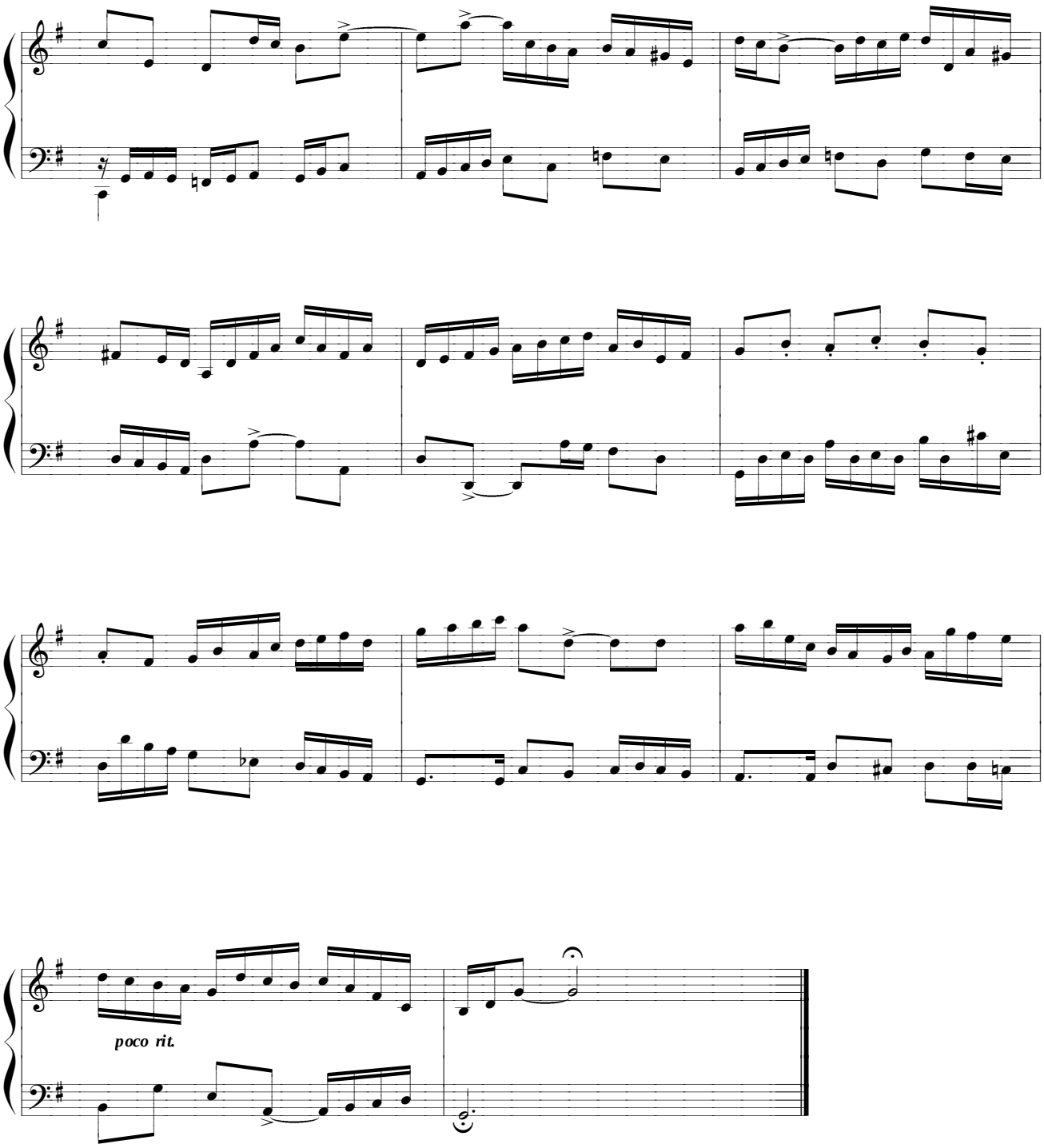
Alexis Bakond

Molto legato e semplice

mf



free-scores.com

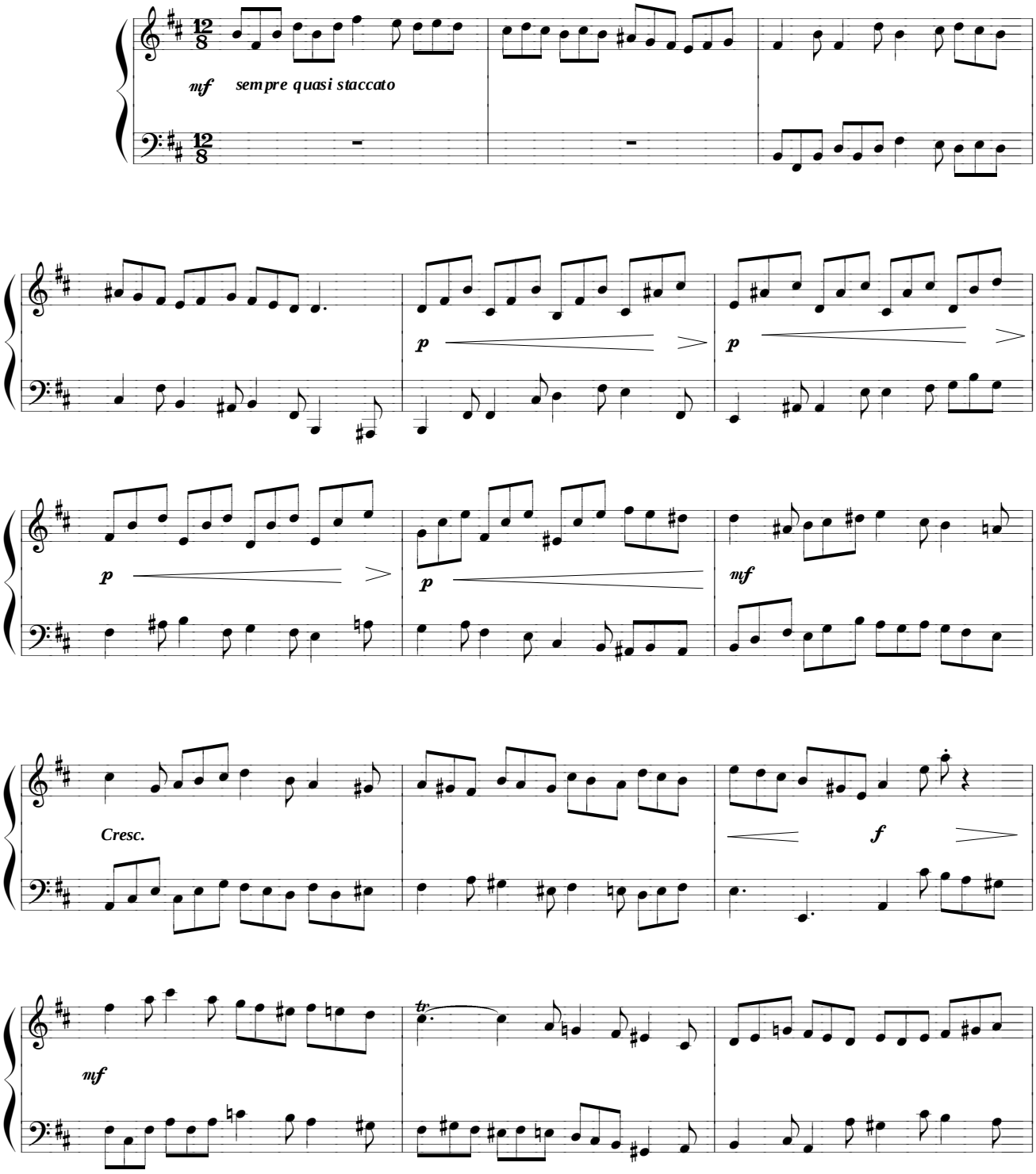


free-scores.com

Inventions à deux voix pour piano

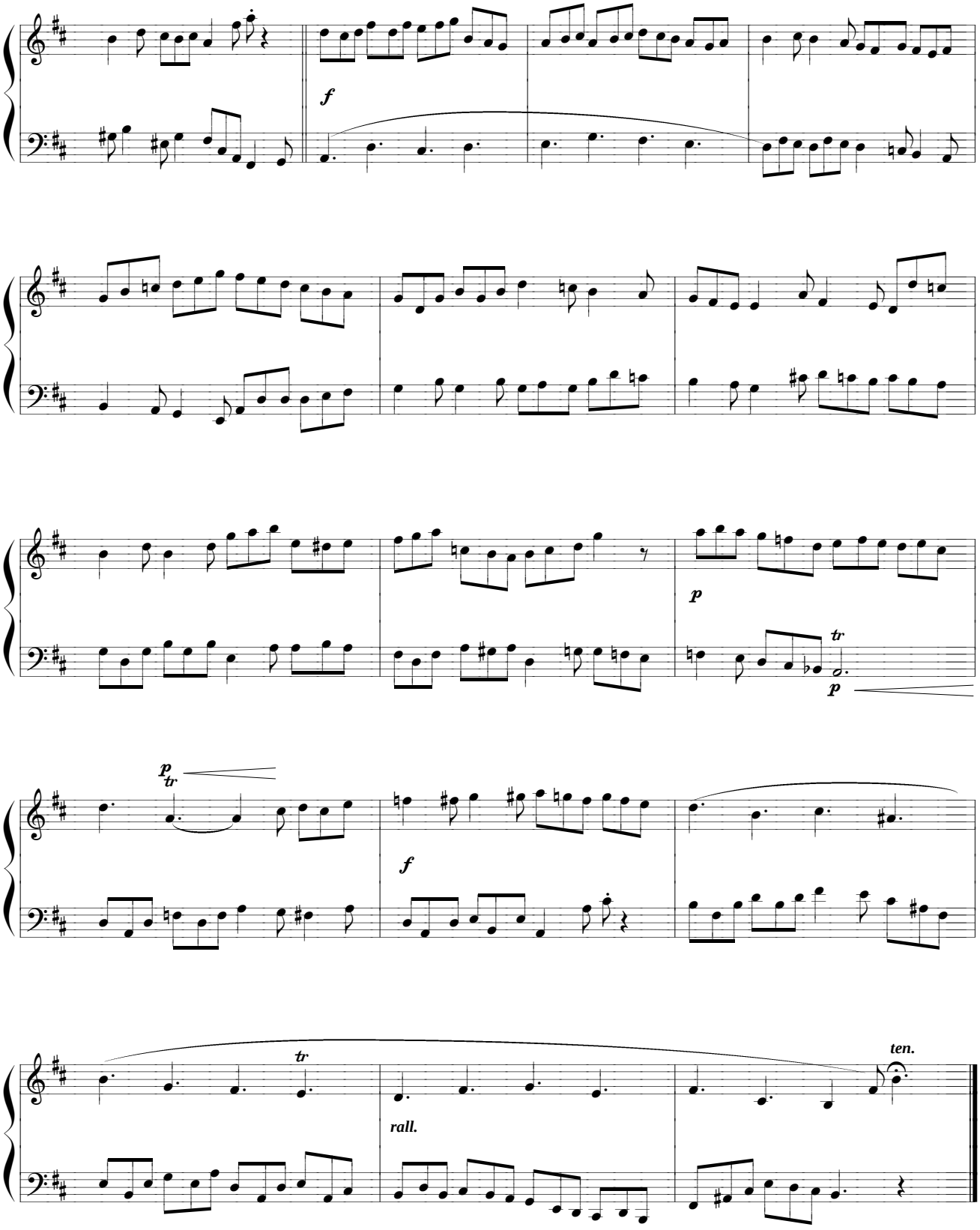
No 6

Allegretto comodo *Alexis Bakond*



free-scores.com

Vivace subito

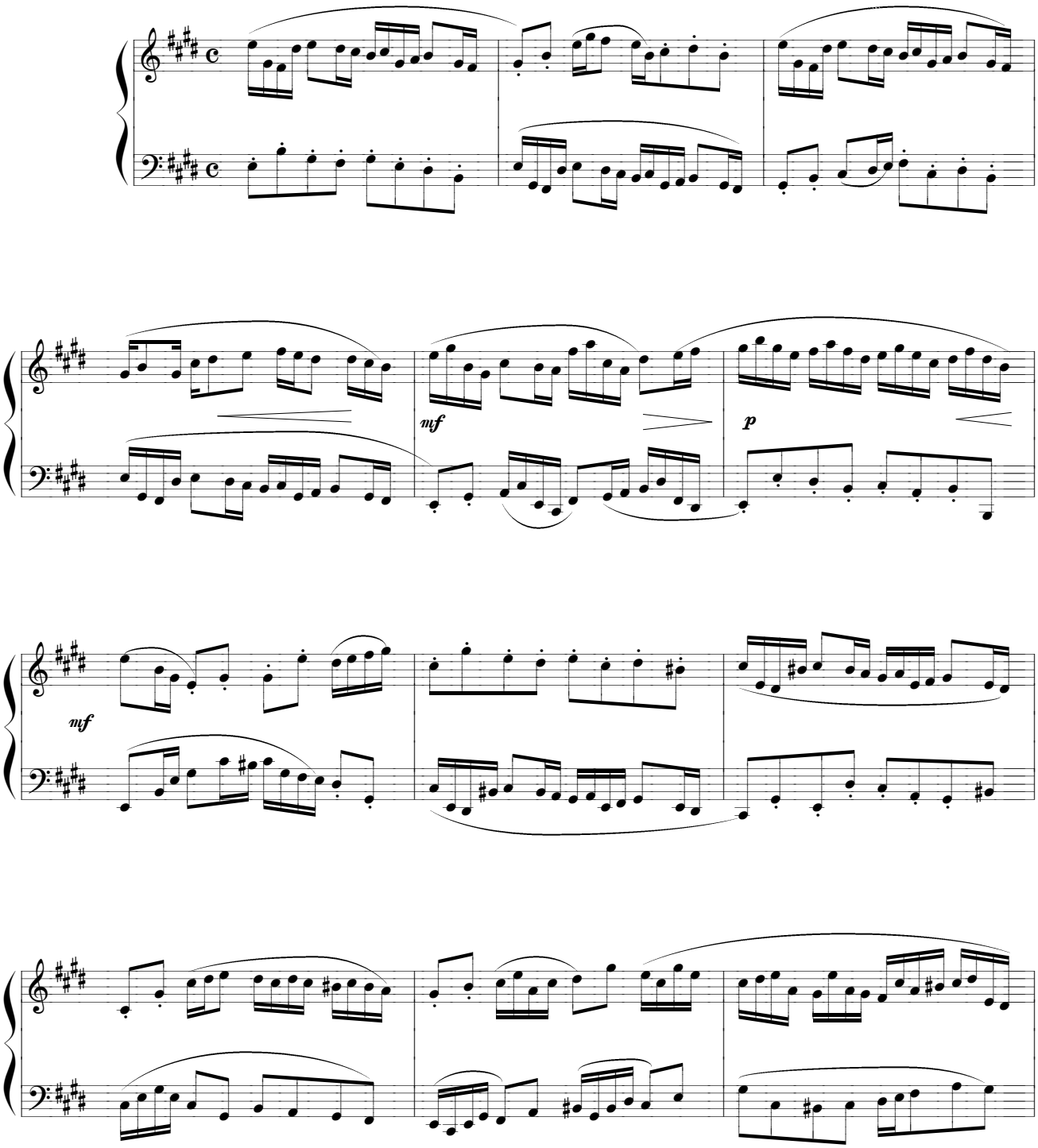


free-scores.com

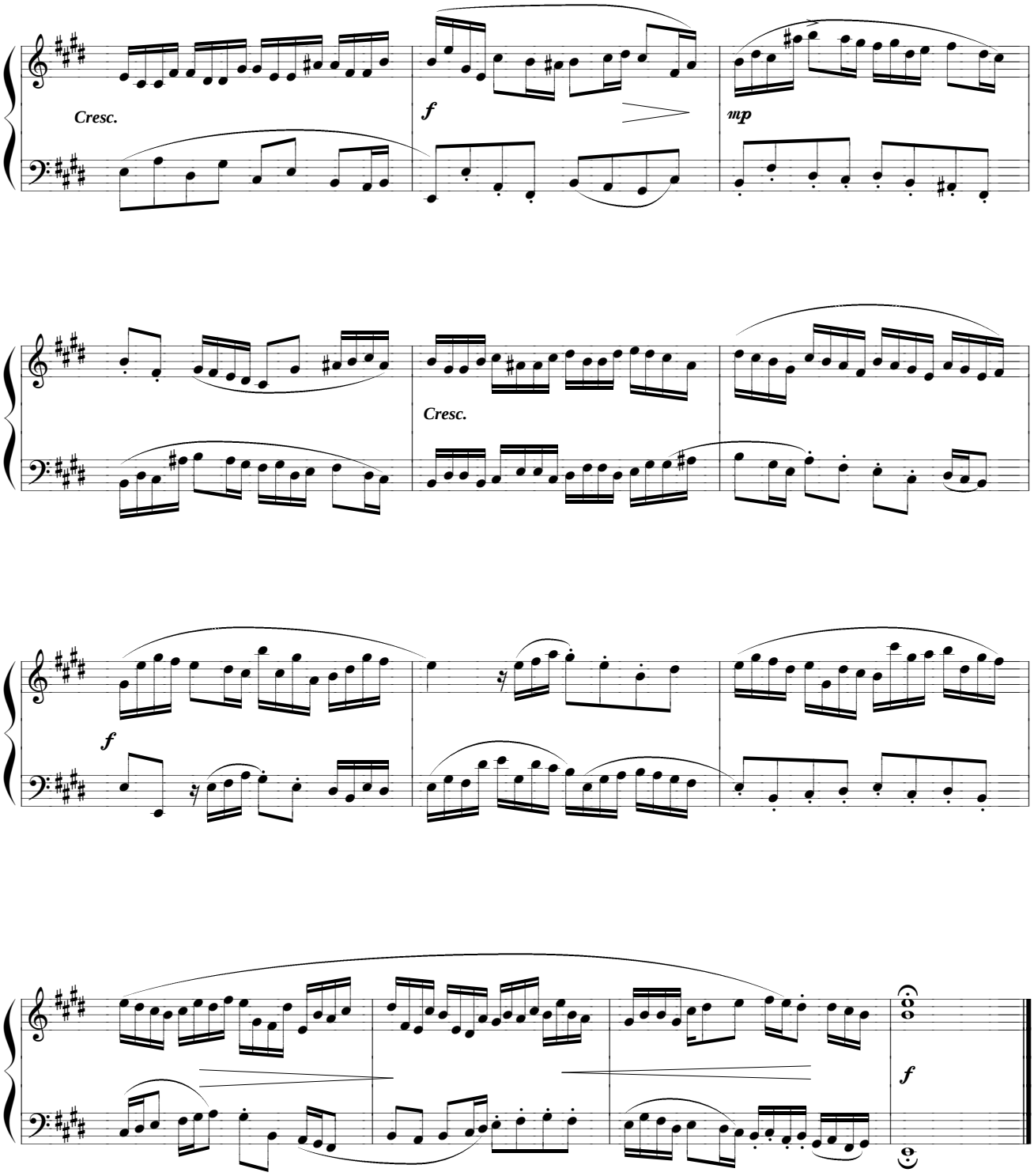
Inventions à deux voix pour piano

No 7

Andantino quasi moderato ♩= 76 *Alexis Bakond*



free-scores.com



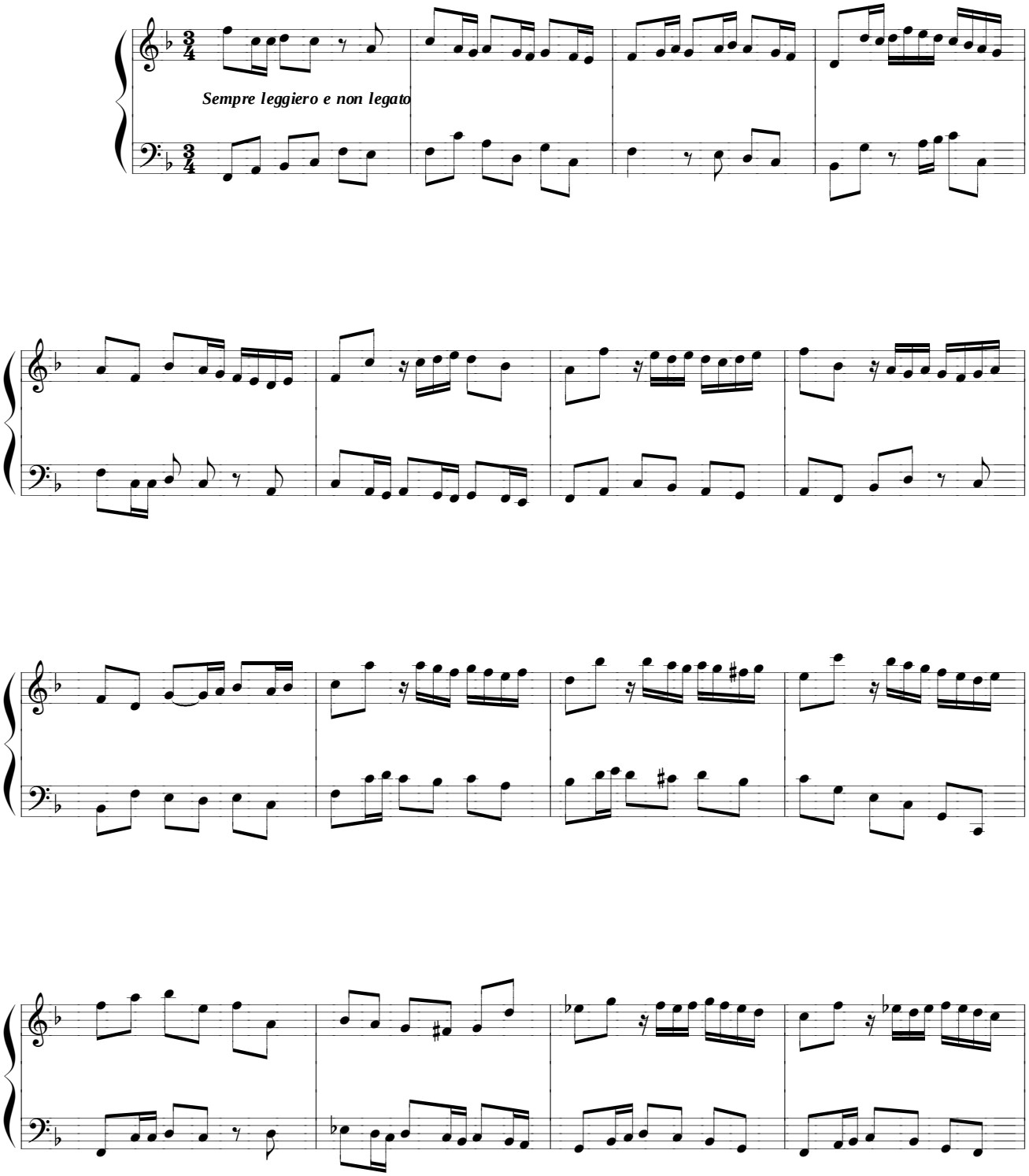
free-scores.com

Inventions à deux voix pour piano

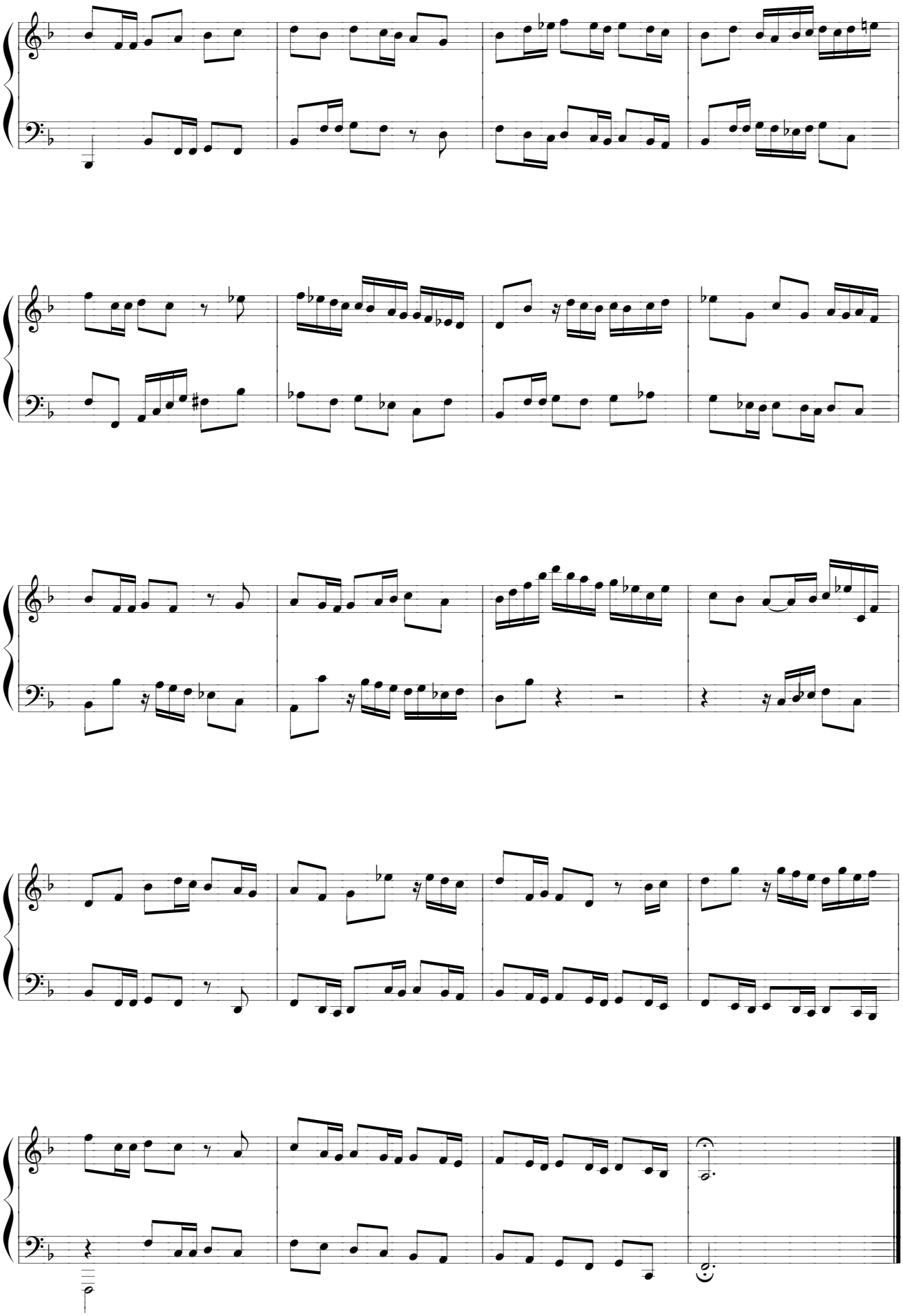
No 8

Allegro ma non troppo ♩. 110-116

Alexis Bakond



free-scores.com

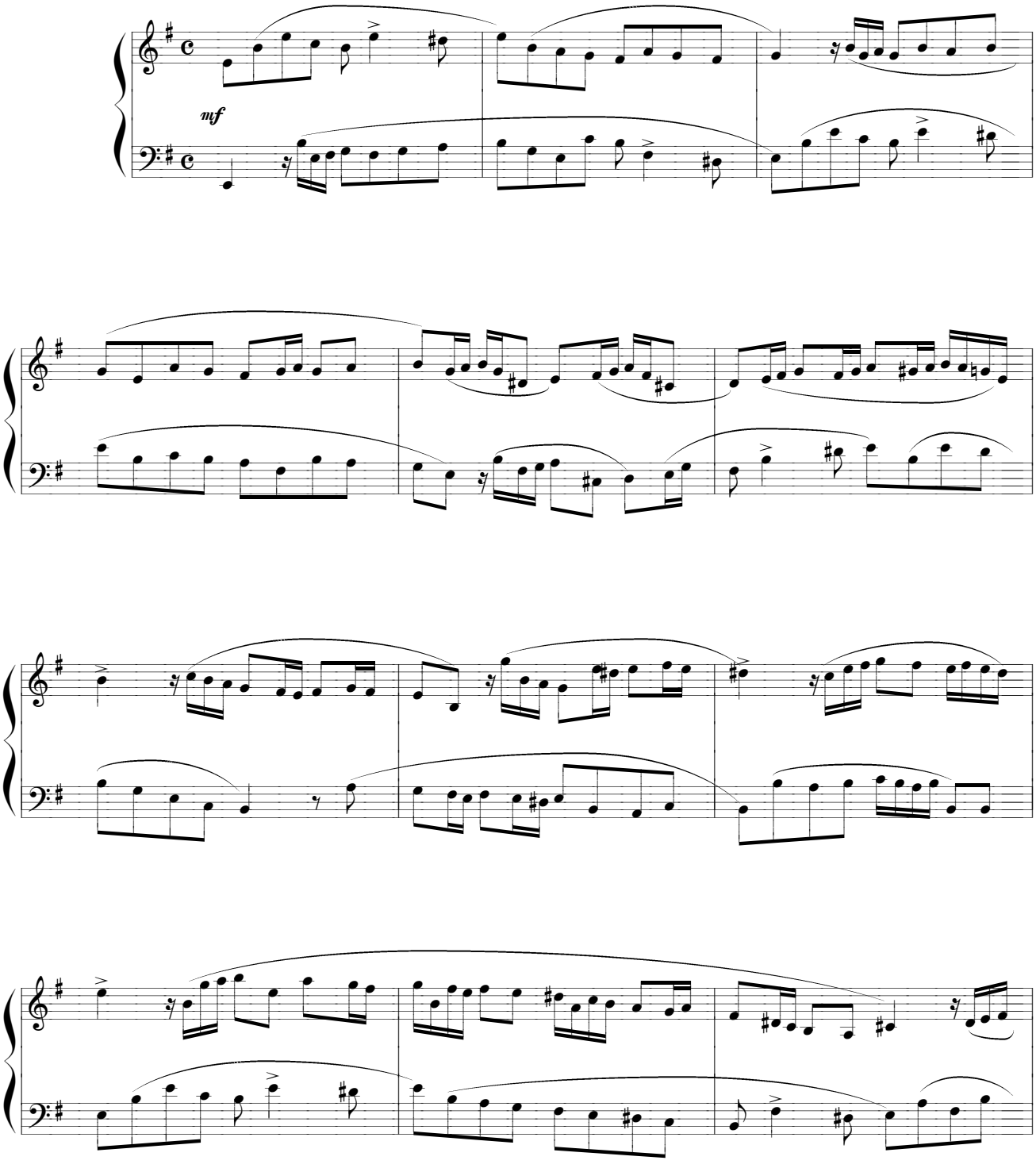


free-scores.com

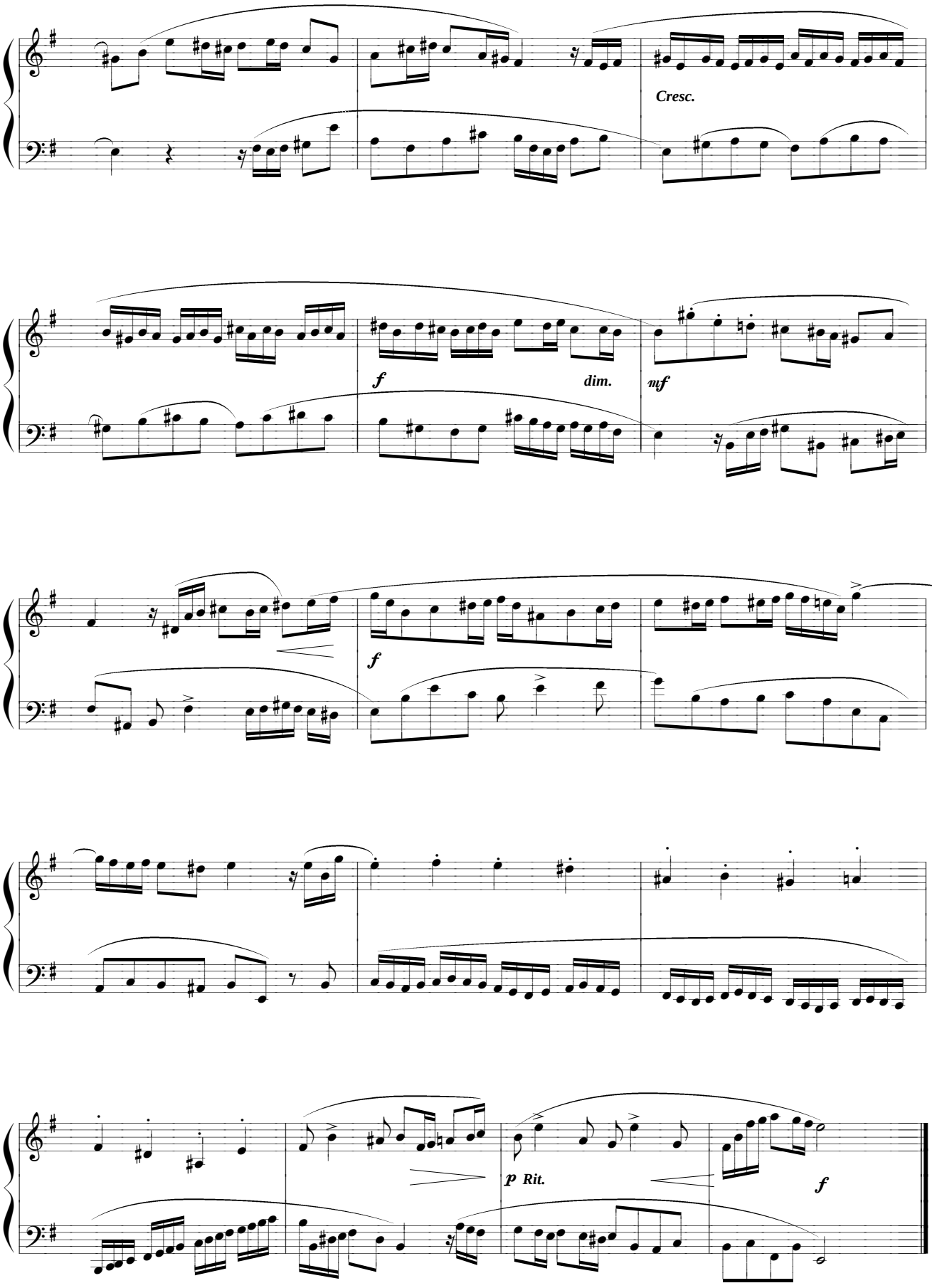
Inventions à deux voix pour piano

No 9

Moderato *Alexis Bakond*



free-scores.com



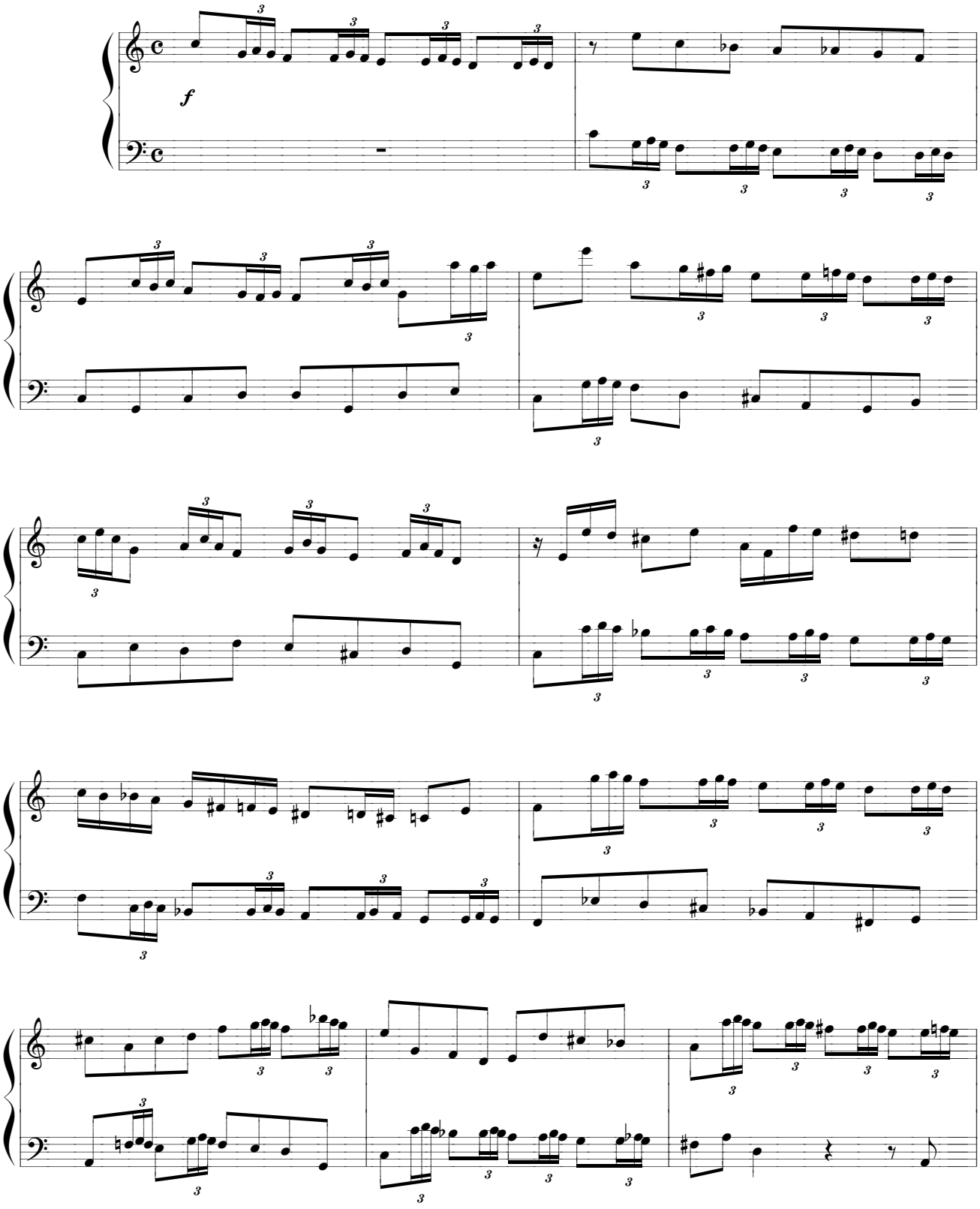
free-scores.com

Inventions à deux voix pour piano

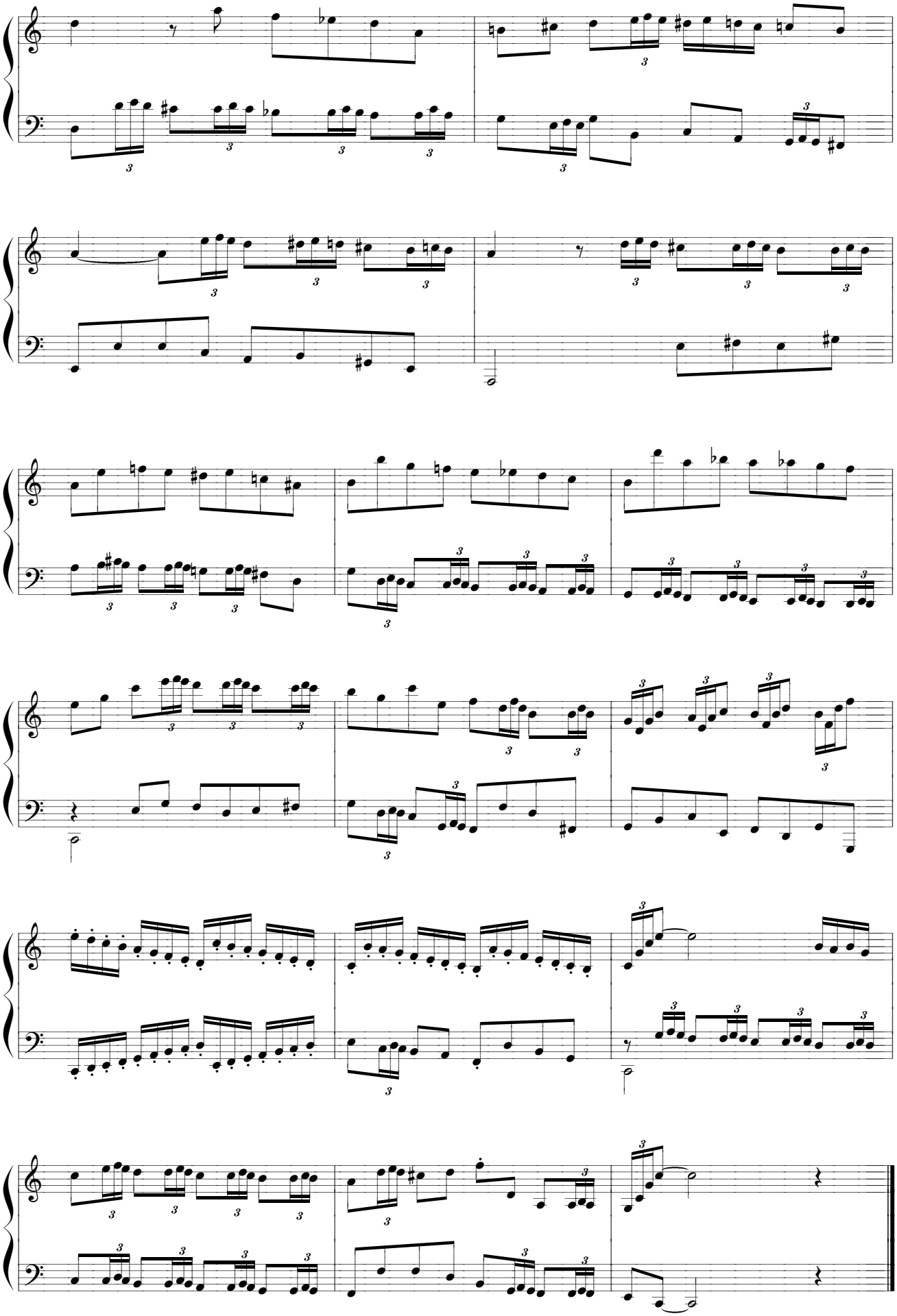
No 10

Allegretto giocoso

Alexis Bakond



free-scores.com



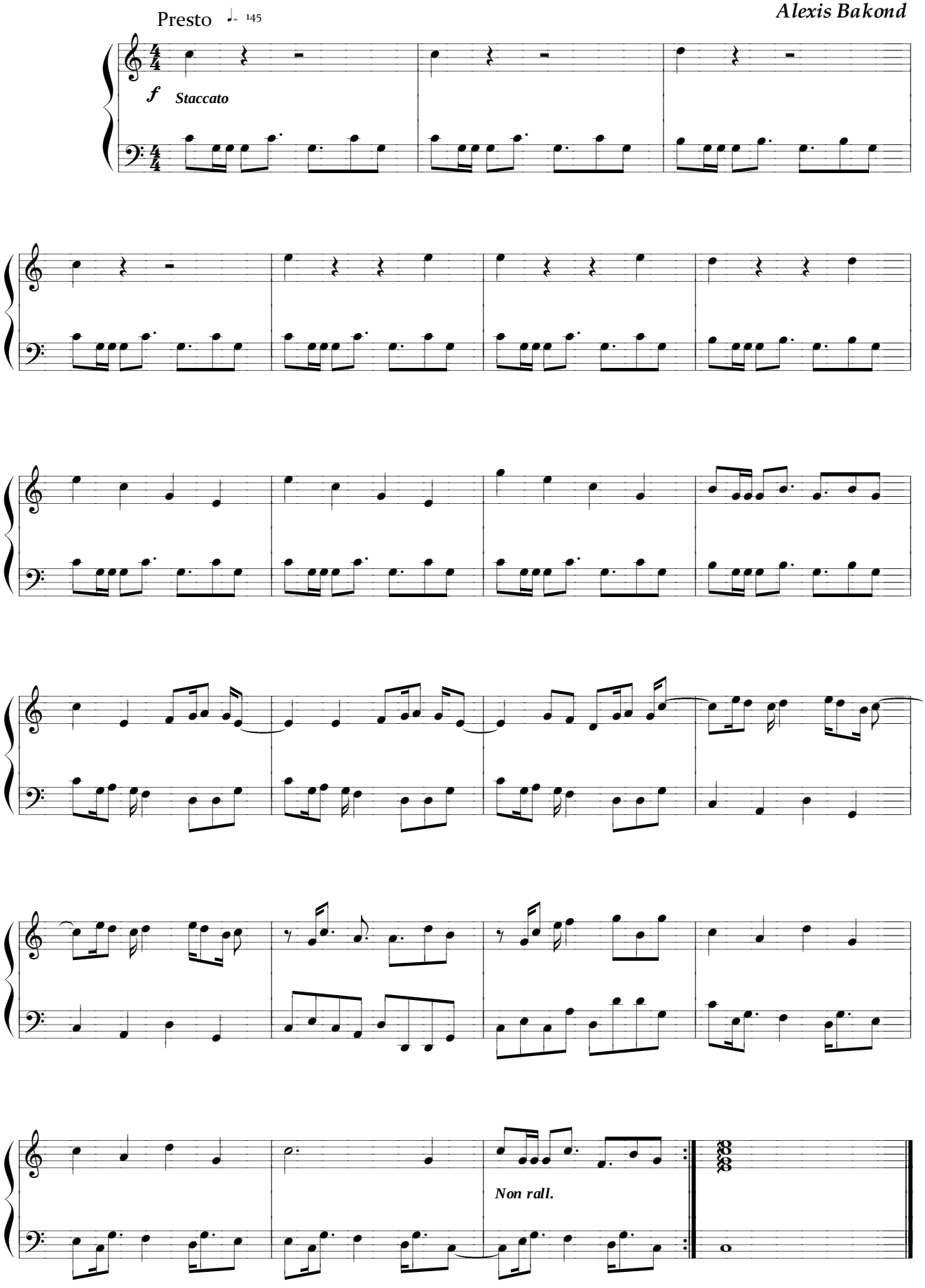
free-scores.com

Inventions à deux voix pour piano

No 11

Rythme de l'Assiko: Danse Bassa (Tribu Camerounaise)

Alexis Bakond



free-scores.com