



Adoulou N. Bitang

Cameroun, Douala

L'homme, s'il ne pardonne (En mémoire de la vie de Martin Bounougou)
Bakond, alexis

A propos de l'artiste

Ancien Directeur Technique de la Chorale de l'Université de Douala (2009/2015) et maintenant coordonnateur de ladite Chorale.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-eric-bitang.htm

A propos de la pièce



Titre : L'homme, s'il ne pardonne
[En mémoire de la vie de Martin Bounougou]

Compositeur : Bakond, alexis

Arrangeur : Bitang, Adoulou N.

Droit d'auteur : Copyright © Alexis Bakond & Adoulou N. Bitang

Editeur : Bitang, Adoulou N.

Instrumentation : Voix seule, Choeur et Orgue

Style : Religieux - Eglise

Adoulou N. Bitang sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

L'homme, s'il ne pardonne

En mémoire de la vie de Martin Bounougou

Texte:
Alexis Bakond

Musique:
Alexis Bakond & Adoulou N. Bitang
Yaoundé/Douala, 8 septembre 2020

Calme, mais sans lenteur $\text{♩} = 65$

ORGUE

The organ introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

5 **COUPLETS** Voix d'hommes ou voix de femmes (en alternance)

1. L'hom - me, s'il ne par-donne à son frè - re, com-ment peut-il sup-pli - er pour ses pé- chés ?
 2. L'hom - me, s'il ne re-nonce à la hai - ne, ac - cè - de - ra - t-il à la fé - li - ci - té ?
 3. L'hom - me, s'il ne vit que pour lui mê - me, com-ment peut-il as - pi - rer__ à l'a - mour ?

The organ accompaniment for the couplets features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, supporting the vocal lines.

9

Lui qui est pau - vre mor - tel, s'il gar - de ran - cu - ne, qui lui par-don-ne-ra ses pé - chés ?
 S'il se nou-rit de co - lè - re con - tre son frè - re, qui lui don-ne-ra la gué - ri - son ?
 Lui que le Sei-gneur ai - ma dans sa mi - sé - ri - cor - de, n'ob-tien - dra pas la vie sans par - don !

The organ accompaniment for the fourth couplet includes a change in tempo and meter to 3/4. It features a prominent triplet pattern in the right hand and a corresponding triplet in the left hand.

REFRAIN

Un peu plus allant $\text{♩} = 70$

Par - donne à ton pro - chain Par - don - ne lui ses fai -

The organ accompaniment for the refrain is characterized by a fast, rhythmic eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand, creating a driving accompaniment for the vocal line.

17

bles - - - ses Com - me Dieu par - don - ne - ra tes of -

19

fen - ses Par - don - ne main - te - nant.