



# alexis Bakond

Cameroun, Yaoundé

## Ballad for Louise (Op. 66)

### A propos de l'artiste

Avec une formation en autodidacte, La musique vocale sacrée est certes ma première raison d'écrire, mais comment ne pas se laisser tenter par la poésie de l'instrument, qui va bien au-delà de ce que la voix humaine peut nous offrir... Parallèlement, je suis un soliste ténor, Je dirige actuellement un chœur d'enfants et suis membre du chœur classique de la cathédrale de Yaoundé.

**Qualification :** Soliste ténor au Rhumsiki-Fako Opéra du Cameroun. Directeur technique des Piccoli (Chœur d'enfants); Organiste à la paroisse St Pierre Apôtre de Messamendongo (Yaoundé)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_alex-orel.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alex-orel.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Ballad for Louise [Op. 66]  
**Compositeur :** Bakond, alexis  
**Arrangeur :** Bakond, alexis  
**Droit d'auteur :** Copyright © alexis Bakond  
**Editeur :** Bakond, alexis  
**Instrumentation :** Violon et Piano  
**Style :** Romantique  
**Commentaire :** Ballade ou Romance, ça ne change pas son lyrisme...

### alexis Bakond sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aQgPbUk5FV>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Ballad for Louisa

Ballad for Violin and piano

Op. 66

Alexis Bakond

Andante moderato  $\text{♩} = 73$

*espress.*

Violin

Piano

*pp*

*ped.*

\*

*ped.*

\*

Vln.

Pno.

5

5

*ped.*

\*

*ped.*

\*

*ped.*

\*

*ped.*

\*

Vln.

Pno.

9

9

*mp*

*~*

*p*

*ped.*

\*

*ped.*

\*

*ped.*

\*

*ped.*

\*

Vln. 13

Pno. 13

*cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Detailed description: This system covers measures 13 to 16. The violin part (Vln.) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The piano accompaniment (Pno.) is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note bass line and block chords in the right hand. Dynamics include a *cresc.* (crescendo) marking. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks at the bottom of the piano part.

Vln. 17

Pno. 17

*rit.* *a tempo*

*dim.* *mp*

*dim.* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Detailed description: This system covers measures 17 to 20. The violin part (Vln.) has a treble clef and one sharp key signature. It includes a *rit.* (ritardando) marking over a long note, followed by a *a tempo* marking. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *mp* (mezzo-piano). The piano accompaniment (Pno.) features a bass line with some chromatic movement and block chords in the right hand. Dynamics include *dim.* and *p* (piano). Pedal points are marked at the bottom.

Vln. 21

Pno. 21

Ped. \* Ped. \*

Detailed description: This system covers measures 21 to 24. The violin part (Vln.) has a treble clef and one sharp key signature. The piano accompaniment (Pno.) features a bass line with eighth-note patterns and block chords in the right hand. Pedal points are marked at the bottom.

26

Vln.

Pno.

*p*

*pp*

*ped.*

31

Vln.

Pno.

*rit.*

*a tempo*

*mf*

*mp*

*ped.*

35

Vln.

Pno.

*ped.*

39

Vln.

Pno.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

43

Vln.

Pno.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

47

Vln.

Pno.

*rit.*

*dim.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*