



# Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

## A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_nlendic.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Quanto costa  
**Compositeur :** Bajamonti, Julije  
**Arrangeur :** Bajamonti, Julije  
**Droit d'auteur :** Copyright © LENDIC NIKSA  
**Editeur :** Lendic, Niksa  
**Instrumentation :** Chorale TTB, Basse continue  
**Style :** Christian

## Niksa Lendic sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# QUANTO COSTA

(La passione di Gesu Christo di Pietro Metastasio)

Julije Bajamonti  
obrađa: Šime Marović

Andante sostenuto ♩=72

Org. *mf*

5

9 *mf*

T. *mf*  
Quan - to cos - ta il tu - o di - lit - to

T. *mf*  
Quan - to cos - ta il tu - o di - lit - to

B. *mf*  
Quan - to cos - ta il tu - o di - lit - to

13 *f*

T. *f* scon - si - glia - ta u - ma - ni - ta.

T. scon - si - glia - ta u - ma - ni - ta.

B. *f* scon - si - glia - ta u - ma - ni - ta.

17 *p* *mf*

T. *p* *mf* Quan - to ta il tuo de - lit - to

T. Quan - to cos - ta il tuo de - lit - to

B. *p* *mf* Quan - to cos - ta il tuo de - lit - to

21 *f*

T. *f* scon - si - gli - ta, scon - si - gli - ta scon - si - gli - ta u - ma - ni -

T. scon - si - gli - ta, scon - si - gli - ta scon - si - gli - ta u - ma - ni -

B. *f* scon - si - gli - ta, scon - si - gli - ta scon - si - gli - ta u - ma - ni -

26 *Soli:*  $\text{<}$

T. ta. *mp* All i - dea di quel - le

T. ta. *mp* All i - dea di quel - le

B. ta.

*p*

30

T. *mf* pe - ne, all i - dea di quel - le pe - ne *f* che il tuo Di - o *mp* per te so

T. *mf* pe - ne all i - dea di quel - le pe - ne *f* che il tuo Di - o *mp* per te so

B.

34

rit. *p* stie - ne, per te so - stie - ne. *mp* Tut - to ge - me il mon - do af -

T. *p* stie - ne, per te so - stie - ne. *mp* Tut - to ge - me il

T. *p* stie - ne, per te so - stie - ne. *mp* Tut - to ge - me il

B.

rit.

39

T. flit - to, *mf* so - la tu non hai pie -

T. mon-do af - flit - to, *mf* so-la tu non hai pie -

B.

43 *mf* rit. . . . *A tempo*

T. ta, so - la tu *p* non hai pie - ta.

T. ta, so - la tu *p* non hai pie - ta.

B. *mf*

rit. . . .

47 *mf* **Tutti:**

T. *mf* Quan - to cos - ta il tu - o di - lit - to

T. *mf* Quan - to cos - ta il tu - o di - lit - to

B. *mf* Quan - to cos - ta il tu - o di - lit - to

*mf*

51 *f*

T. *f* scon - si - glia - ta u - ma - ni - ta.

T. *f* scon - si - glia - ta u - ma - ni - ta.

B. *f* scon - si - glia - ta u - ma - ni - ta.

*f*

55

T. *p* Quan - to cos-ta il tuo de - lit-to *f* scon - si - glia-ta, scon-si -

T. *p* Quan - to cos-ta il tuo de - lit-to *f* scon - si - glia-ta, scon-si -

B. *p* Quan - to cos-ta il tuo de - lit-to *f* scon - si - glia-ta, scon-si -

61 *rit. .*

T. glia - ta, scon - si - glia - ta u - ma - ni - ta.

T. glia - ta, scon - si - glia - ta u - ma - ni - ta.

B. glia - ta, scon - si - glia - ta u - ma - ni - ta.

*rit. .*

65