



Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie, Split

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

A propos de la pièce



Titre: O divine opre mirabili (La traslazione di San Doimo)
Compositeur: Bajamonti, Julije
Arrangeur: Lendic, Niksa
Licence: Domaine Public
Editeur: Lendic, Niksa
Instrumentation: Chorale STB, clavier
Style: Classique

Niksa Lendic sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

O DIVINE OPRE MIRABILI

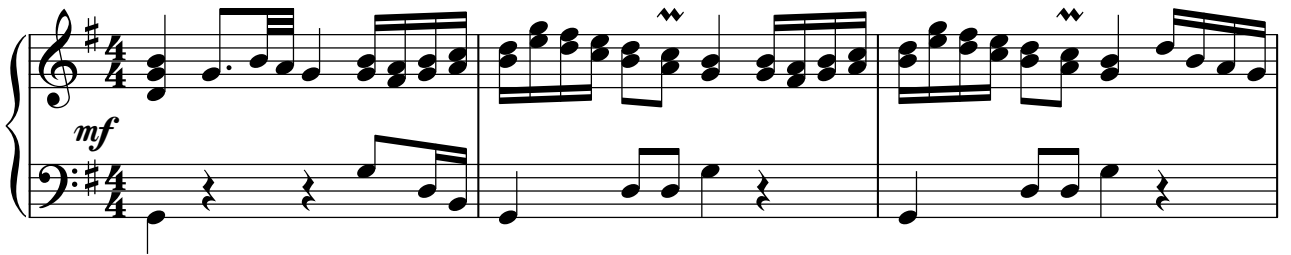
(Finale Secondo)

Julije BAJAMONTI

(1744 - 1800)

Maestoso

Org



4 Coro

S. *mf* O - di - vi - ne o - pre mi

T. O - di - vi - ne o - pre mi

B. O - di - vi - ne o -



8

S. ra - bi - li o di - vi - ne o - pre mi - ra - bi - li be - ne -

T. ra - bi - li o si - vi - ne o - pre mi - ra - bi - li be - ne -

B. premi - ra bi - li, o di - vi - ne o - pre mi - ra bi - li

mp



11

S. di - te, be - ne - di - te il vo-stro Au-tor, il

T. di - te, be - ne - di - te il vo-stro Au-tor il

B. be-ne-di - te, be-ne-di - te il vo-stro Au-tor, il

14

S. vo - stro Au-tor. A-lui so - lo in tut - ti i

T. vo - stro Au-tor. A lui so - lo in tut - ti i

B. vo - stro Au-tor. A lu - i so - lo in

mp *p*

17

S. se - co - li a lui so - lo in tut - ti i se - co - li da - te

T. se - co - li a lui so - lo in tut - ti i se - co - li da - te

B. tut - ti i se - co - li a lu - i so - lo in tut - ti i se - co - li

f *mp*

20

S. glo - ri - a, da - te glo - ri - a, da - te

T. glo - ri - a, da - te glo - ri - a, da - te -

B. da te glo - ri - a, da - te glo - ri - a,

22

S. glo - ria, da - te o - nor.

T. glo - ria, da - te o - nor.

B. da - te glo - ria, da - te. o - nor.

mf *mp* *Fine*

24 *Coro di fanciulli*

p ① O - de - gli An - ge - li tri - bu - na, *pp* e vo - i
 ② Ne - vi e voi ni - tro - so pon - do, voi not
 ③ Ter - re - a mo - le, mon - ti, e col - li, ger mi,
 ④ E tu al fi - ne, u - ma - na pro - le, bel la -
 ⑤ Voi cui die vo - ci leg - gia - dre, la for

p *pp*

27

mp va - ghe ar - den - ti sfe - re, e voi va - ghe ar den - ti
 tur - ne al - gen - ti bri - ne, voi not - tur - ne al gen - ti
 frut - ti, er - bet - te, e fio - ri, ger - mi, frut - ti, er bet - te, e
 - vo - ro e piu per - fet - to, bel la - vo - ro e piu per
 na - ce un di, A - na - ni - a, la for - na - ce un di, A - na -

mf

30

sfe - re *mf* voi su - per - ne ac - que leg - gie - re, vo - i vir -
 bri - ne, voi rug - gia - de mat - tu - ti - ne, not - te os -
 fio - ri, on - de sal - se, dol - ci u - mo - ri, che ve -
 fet - to, e tu tan - to a Di - o di let - to, d'Is - ra -
 ni - a, Mi - sa - e - le ed A - za - ri - a da - te a

33

- tu - ti al - me del Ciel. *mf* Au - reo so - le, ar - gen - te - a
 - cu - ra, chia - ro di. Bel - la lu - ce, a - mor del
 - lo - ci an - da - te al mar Voi - vi ven ti ac quo si e
 - el - lo sa - cro o vil. Voich'o - gnor del di - vin
 Di - o lo - de im - mor - tal. Be - ne - det - to il som - mo

36

lu - na, *p* stel - le ful - gi - de, e vez - zo - se, *f* fres - che
 mon - do, fol - go - ran - te i - gne - o ba - le - no, me - ste
 mol - li, voi che l'ae - re o - gnor trat - ta - te, vo ch'er
 So - le l'al ma lu - ce a no - i spar - ge - te spir' - ti
 Pa - dre,, be - ne det - to il Fi - glio e - ter - no, ed il

39

piog - gie e rug - gia - do - se, au - ra,
 nu - bi, che il se - re - no, os - cu -
 rar ne' bo - schi a - ma - te, o ne'
 giu - sti e voi che a - ve - te san - ta
 San - to A - mor su - per - no d'am - bi ac

41

Coro

fo - co, cal - do, e giel. O - di
 - rar fa - te co - si.
 pra - ti pas - co - lar. Dal segno. 6 volte poi alla Fine
 l'al - ma, il co - re. u - mil.
 ce - so, ad am - bi, e - gual.

rit.