



# Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie, Split

## A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

## A propos de la pièce



**Titre:** Devin du village (soprano aria)  
**Compositeur:** Bajamonti, Julije  
**Arrangeur:** Bajamonti, Julije  
**Licence:** Copyright © LENDIC NIKSA  
**Editeur:** Lendic, Niksa  
**Instrumentation:** Soprano, Hautbois, Violon, Violoncelle, Clavecin  
**Style:** Baroque

## Niksa Lendic sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_nlendic.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

# QUAND ON SAIT BIEN AIMER

Julije BAJAMONTI

Vivo (♩=176) cca (Aria from "Devin du Village")

Oboe

Violin I

Violin II

Vcello

Cembalo

Vivo (♩=176) cca

*mf*

Detailed description: This system contains the first six measures of the score. It features five staves: Oboe, Violin I, Violin II, Cello, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Vivo' with a quarter note equal to 176 beats per minute, and the dynamics are 'cca' (crescendo) and 'mf' (mezzo-forte). The piano part has a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

7

Quand on sait bien ai - mer, que la ie est char - man - te! Quand on

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*p*

*mf*

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. It includes a vocal line with lyrics, an Oboe staff, Violin I and II staves, a Cello staff, and a Piano staff. The lyrics are: 'Quand on sait bien ai - mer, que la ie est char - man - te! Quand on'. The piano part features a prominent melodic line in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*) by the end of the system. The Oboe staff is mostly silent with some rests.

13

sait bien ai - mer, que la vie est char - man - te Tel, au mili-

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*f*

19

eu des fleurs qui bril - lent sur son coeur.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*simile*

*mf*

25

Undoux ruis - eau coule et ser - pante Un

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*p*

31

doux ruis - seau cou - le et ser pante. — Quand on sait bien ai -

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*pp*

*p*

38

mer, que la vie est char - man - te! Quand on

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*mf*

42

sait bien ai - mer, que la vie est char - man - te.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*rit...*

47 **Vivo**

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

**Vivo**

*p*

51

A-lons dan - ser sous les or-meaux, a - ni-mez vous jeu-nes fil -

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*p*

55

let - tes. Al - lons dan - ser sous les or - meaux. sa - lans pre -

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*mf*

58

nez vos cha - lu - meaux re - pe - tons mil - le chan - son - et - tes et pour avo

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

62

ir le co-eur jo yeux. Dan - sons avec nos a - mou-reux, mais n'y re

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

67

stons ja-ma-is seu - let - tes. A-lons dan - ser sous les or-meaux a - ni-mes

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*p* (cembalo)



71

vous jeu-nes fil - le - tes, a - lons dan - ser sous les orme -

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*mf*

74

aux. Sa - lans pre - nez vos cha - lu - meaux. a la ville

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

77

on fait bien plus de fra-cas. mais sont ils aus-si gais dans le-urs.ebats. Tou-jours con-

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*mf*

81

tons, tou- jours chantons plai-sir sans art. Beaute sans fart; tous leurs con

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

85

certs val-ent-ils nos mu - set - tes, al-lons dan - ser sous les or meaux, a - ni-mesz

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*p*

89

vous, jeu-nes fil - let - tes. al - ons dan - ser sous les or -

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*mf*

92

meaux sa - lans pre - nez vos cha - lu - meaux.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

The musical score consists of six staves. The top staff is for the voice, with lyrics underneath. The second staff is for the Oboe (Ob.). The third and fourth staves are for Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) respectively. The fifth staff is for the Violoncello (Vc.). The bottom two staves are for the piano, with the right hand on top and the left hand on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics 'meaux sa - lans pre - nez'. The second measure contains 'vos cha - lu - meaux.'. The third and fourth measures contain the final notes of the phrase, including a fermata over the final note.