



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Oeuvres célèbres (Thèmes principaux) (Jesu, Joy of Man's Desiring - Air on the G string - Badinerie - Toccata and Fugue in D minor - The Musical Offering - Cello suite No1 - Brandenburg Concerto No3 & 4 - Et exultavit - Prelude No1 pi)
Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Oeuvres célèbres (Thèmes principaux)
[Jesu, Joy of Man's Desiring - Air on the G string - Badinerie - Toccata and Fugue in D minor - The Musical Offering - Cello suite No1 - Brandenburg Concerto No3 & 4 - Et exultavit - Prelude No1 pi]

Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Alto (Violo)
Style : Baroque
Commentaire : Jésus, que ma joie demeure - Aria - Badinerie - Toccata & Fugue en Ré - L'Offrande Musicale - Suite pour Violoncelle N°1 - Concerto brandebourgeois N°3 & 4 - Et exultavit - Prelude N°1 piano

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=36975>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Œuvres célèbres (Thèmes principaux)

Great Works (Themes)

J. S. Bach (1685-1750)

Transc.. : Bernard Dewagtere

1. Jésus, que ma joie demeure Jesu, Joy of Man's Desiring

Alto

5

10

15

19 Etc.

2. Aria - Air on the G string (SuiteNo3)

24

28 Etc.

3. Badinerie (SuiteNo2)

32

39

46 Etc.

4. Toccata & Fugue en Ré mineur Toccata and Fugue in D minor

Œuvres célèbres (Thèmes principaux)

52

54

56

58

60

5. L'Offrande Musicale The Musical Offering

63

69

75

81

87

6. Suite pour Violoncelle N°1

Œuvres célèbres (Thèmes principaux)

Cello suite No1

93



95



97



99



101



7. Concerto brandebourgeois N° 3 & 4

Brandenburg Concerto No 3 & 4

104 No3



107



110



113 N°4



119



125



Musical notation for measures 125-130. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment of quarter notes.

131



131 Etc.

Musical notation for measures 131-135. The piece concludes with a final cadence. The word "Etc." is written at the end of the line.

8. Et exultavit (Magnificat)

135



Musical notation for measures 135-142. The piece is in G major and 4/4 time. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment of quarter notes.

143



143 *tr*

Musical notation for measures 143-148. The piece features a trill (tr) in measure 145. The right hand continues with eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

149



Musical notation for measures 149-155. The piece continues with eighth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand.

156



156

Musical notation for measures 156-162. The piece concludes with a final cadence. The time signature changes to 4/4.

9. Prelude N°1 piano

163



163

Musical notation for measures 163-164. The piece is in G major and 4/4 time. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment of quarter notes.

165



165

Musical notation for measures 165-166. The piece continues with eighth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand.

167



167

Musical notation for measures 167-168. The piece continues with eighth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand.

169



169 Etc.

Musical notation for measures 169-170. The piece concludes with a final cadence. The word "Etc." is written at the end of the line.