



Oliver Pierre dit mery

France

Tocatta De Bach en Ré pour violon Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Pierre dit Mery Olivier (1998-)
Music school of Versailles and CNSM Paris.
13 ans de violon, 4 de piano jazz, 3 de batterie et 2 de guitare basse.
J'étudie le classique surtout à travers le violon classique et le piano, passant du baroque jusqu'au romantisme, voire moderne.
Révélation sur le Jazz pendant un stage à Flaine.
Suis des études de compositeur depuis l'âge de 10 ans.
N'hésitez pas à me contacter! :) (Pièces jouées : 18)

Qualification : Enseignement supérieur en F.M.
COP en violon
+Piano

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_olivierpdm.htm

A propos de la pièce



Titre : Tocatta De Bach en Ré pour violon
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Arrangeur : Pierre dit mery, Oliver
Droit d'auteur : olivier Pierre dit mery © All rights reserved
Instrumentation : Violon seul
Style : Baroque

Oliver Pierre dit mery sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

ADAGIO

Violin *Adagio*

Prestissimo

Vln. ³

Vln. ⁵

Vln. ⁷

Lento

Vln. ⁹

Vln. ¹¹ *tr* *spiccato*

Vln. ¹³

Vln. ¹⁴

Vln. ¹⁵

Vln. ¹⁶

Violin score for measures 17-32. The score is written for a single violin part in G minor (one flat) and 3/4 time. It begins at measure 17 with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of **Prestissimo** appears above measure 20. From measure 22 to 26, the music consists of a series of triplet eighth notes. A dynamic marking of **Maestoso** appears above measure 25. At measure 27, the tempo changes to **Grave**, indicated by a large '7' time signature. At measure 30, the tempo changes to **Andante**, indicated by a large '3' time signature. The section concludes with the word **FUGA** written below the staff at measure 29. The score ends at measure 32.

Vln. 34

Vln. 37

Vln. 39

Vln. 41

Vln. 43

Vln. 45

Vln. 47

Vln. 50

Vln. 53

Vln. 55

Vln. 57

Vln. 59

Vln. 61

Vln. 63

Molto Adagio **Pesante**

Vln. 66