



Aurélien Solor

France, Morangis

Suite n°2 BWV 1067 en si mineur - Menuet Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Tombé de bonne heure dans le monde musical (4 ans) en apprenant le piano, mes cours se sont rapidement terminés faute de moyens.

Après plusieurs années de pratique vocale et la découverte autodidacte de la guitare, ce n'est qu'à l'âge de 17 ans que j'ai pu renouer avec le solfège et l'apprentissage d'un instrument au sein d'une harmonie, débutant ainsi le saxophone alto, puis ténor pour enfin débiter le cor d'harmonie.

Aujourd'hui, toujours au sein de cette formation musicale, j'ai le plaisir de continuer mon apprentissage en tant que directeur, me permettant ainsi de mêler la pratique d'un instrument en apprenant plus profondément la théorie musicale.

Qualification : Directeur d'harmonie

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_aurelien-solor.htm

A propos de la pièce



Titre : Suite n°2 BWV 1067 en si mineur - Menuet

Compositeur : Bach, Johann Sebastian

Arrangeur : Solor, Aurélien

Droit d'auteur : Copyright © Solor, Aurélien

Instrumentation : Quatuor de saxophones

Style : Baroque

Aurélien Solor sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Suite n°2 en si mineur - Menuet

Score

BWV 1067

Johann Sebastian Bach

Aurelien Solor

Menuet

Soprano Sax.

Alto Sax.

Tenor Sax.

Baritone Sax.

This block contains the first five measures of the Minuet for Saxophone quartet. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The Soprano Saxophone part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Alto Saxophone part provides a harmonic accompaniment with a mix of quarter and eighth notes. The Tenor Saxophone part has a more active role with eighth notes and some grace notes. The Baritone Saxophone part plays a steady bass line with quarter notes and eighth notes.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

This block contains measures 6 through 9 of the Minuet. Measure 6 is marked with a '6' above the staff. The music continues with similar textures to the first five measures. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 7, indicating a first and second ending. The Soprano Saxophone part has a more prominent melodic role in these measures, while the other parts continue their accompaniment.

11

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

17

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

22

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.