



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Sarabande (Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Sarabande
[Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814]
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clarinette, Piano
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=atcLDEGmgg>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814

3. Sarabande

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

Transc. : Bernard Dewagtere

Clarinete en Sib

Piano

The first system of the score shows the beginning of the Sarabande. The Clarinet in Bb part is written in a single staff with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The Piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The right-hand part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left-hand part provides a harmonic foundation with chords and single notes.

Cl. (Sib)

The second system continues the piece from measure 4. The Clarinet part (labeled 'Cl. (Sib)') has a treble clef and shows a melodic line with a slur over measures 4 and 5, followed by a series of sixteenth-note passages. The Piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern, featuring a steady flow of notes in both hands.

Cl. (Sib)

The third system shows measures 7 through 9. The Clarinet part continues with its melodic development, ending with a double bar line and repeat dots. The Piano accompaniment concludes the phrase with a final cadence, including a fermata over the final notes in both hands.

Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814

Cl. (Sib)

2/9

9

Cl. (Sib)

12

12

Cl. (Sib)

15

15

Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814

Cl. (Sib)

Cl. (Sib)

Cl. (Sib)