



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Rondeau (Suite #2 en Si mineur, BWV 1067) Bach, Johann Sebastian

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Rondeau  
[Suite #2 en Si mineur, BWV 1067]

**Compositeur :** Bach, Johann Sebastian

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Flûte, Violoncelle et Guitare

**Style :** Baroque

**Commentaire :** Jean Bernard : flute, Guy Bergeron : guitare, Véronique Malenfant : violoncelle

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=5682>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# 2. Rondeau

Suite #2 in B minor  
BWV 1067

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)  
arr.: Guy Bergeron

$\text{♩} = 72$

Flute

Guitar

Cello

1. 2.

10

2  
15

Rondeau

Musical notation for measures 15-19. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 15 starts with a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass. The melody in the treble consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The bass line consists of quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B0, A0, G0.

20

Musical notation for measures 20-24. The treble clef continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The bass clef continues with quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B0, A0, G0.

25

Musical notation for measures 25-29. The treble clef continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The bass clef continues with quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B0, A0, G0. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the treble staff in measure 29.

30

Musical notation for measures 30-34. The treble clef continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The bass clef continues with quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B0, A0, G0.

Rondeau

3

Musical score for measures 35-40. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The dynamics are marked with a forte *f* in the right hand and a fortissimo *ff* in the left hand. The piece concludes with a repeat sign and a fermata over the final measure.

Musical score for measures 40-45. The score continues with the melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The dynamics remain consistent with the previous section.

Musical score for measures 45-50. The score continues with the melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The dynamics remain consistent with the previous section.

Musical score for measures 50-55. The score continues with the melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The dynamics remain consistent with the previous section. The piece concludes with a repeat sign and a fermata over the final measure.