



Guy Bergeron

Canada, Québec

Prelude BWV 998 (DADGAD tuning) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Prelude BWV 998
[DADGAD tuning]

Compositeur : Bach, Johann Sebastian

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)

Style : Baroque

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=69224>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

ACOUSTIC GUITAR
(DADGAD) TUNING)

PRELUDE

(BWV 998)

J.S. BACH
ARR.: GUY BERGERON

C VII

7 4 3 3 1 1 1 1 7 1 4 1 1 1 7 1 3 2 1 3

12 11 12 10 9 10 9 7 10 7 10 7 7 7 5 7 5 4 7 4 4 5 0 7 6 4 6 4

7 0 7 0 7 7 4 0 0 0 2 0 4 2 0 4 7 6 7 7 5 4 5 5 4 6 6 4 6 7 4 4 4 1 4 4 4 2 0 0 0 2 5 4

C II

7 4 3 3 1 1 1 1 7 4 1 1 1 1 7 1 3 2 1 3 4 4 4 0 2 3 0 4 2 1 4 2 3 2 1 2 2 0 2 0 0 4 6 4 0 2 4 2 1 4 2 3 2 1 2 2 0 2 4 0 5

0 5 7 5 4 7 6 4 0 3 4 0 2 1 2 0 2 1 2 0 4 5 4 5 0 4 5 4 0 9 9 0 6 3 4 4 5 4 9 9 4 2 5 0 4 4 5 9

PRELUDE

Musical notation for the first system of the prelude. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The system contains three measures of music. The first measure has a melodic line in the treble clef and a bass line with guitar fret numbers (2, 4, 4, 1, 3, 3, 6, 7). The second measure continues the melody and bass line (7, 9, 8, 9, 7, 5, 6, 7, 7, 5). The third measure, marked 'C II', shows a change in the bass line (4, 2, 4, 5, 4, 2, 4, 2) and includes a '10.' marking above the treble clef.

Musical notation for the second system of the prelude. It continues the melody and bass line from the first system. The first measure has a '10.' marking above the treble clef and a bass line (0, 4, 0, 0, 2, 0, 0, 4). The second measure has a '1' marking above the treble clef and a bass line (3, 4, 4, 3, 1, 2, 4, 4, 0). The third measure has a '4#' marking above the treble clef and a bass line (4, 4, 3, 4, 1, 3, 1, 2, 4, 2). A '6' marking is present below the bass line of the third measure.

Musical notation for the third system of the prelude. It continues the melody and bass line. The first measure has a 'p.' marking above the treble clef and a bass line (2, 4, 2, 4, 3, 9, 7, 9, 6, 8, 9). The second measure has a 'p.' marking above the treble clef and a bass line (8, 9, 8, 9, 10, 7, 10, 9, 7, 5, 4). The third measure has a 'p.' marking above the treble clef and a bass line (5, 2, 2, 1, 2, 5, 2, 0, 4, 4). A '4' marking is present below the bass line of the third measure.

Musical notation for the fourth system of the prelude. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The system contains three measures of music. The first measure, marked 'C IX', has a 'p.' marking above the treble clef and a bass line (6, 6, 7, 5, 4, 10, 9, 12, 10, 9, 9). The second measure has a '3' marking above the treble clef and a bass line (11, 4, 0, 0, 0, 2, 4). The third measure has a 'p.' marking above the treble clef and a bass line (5, 0, 4, 0, 5, 9, 10, 0, 0, 9, 7). A '10' marking is present below the bass line of the third measure.

PRELUDE

C V

C VII

PRELUDE

C V

C VII

C IX