



Rémi Blanchet

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France

A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors d'instruments à vent. Je me suis aussi lancé un défi : faire au moins une partition par instrument et par genre.

J'aime toucher à tout, du rock 'n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. Pour les découvrir, je vous conseillerai Chanson pour un virus à l'adresse suivante

<https://www.free-scores.com/partition?p=adsjB1pE0X> en exclusivité pour Free score. Ecoutez le troisième mp3, c'est le meilleur enregistrement.

J'aide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. N'hésitez surtout pas à m'écrire si jamais, comme lui vous avez besoin d'aide

Qualification : 3eme cycle de solfège et 10 ans de musique !
Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm

A propos de la pièce



Titre : Prélude Suite pour luth
[BWV 997]

Compositeur : Bach, Johann Sebastian

Arrangeur : Blanchet, Rémi

Droit d'auteur : Copyright © Rémi Blanchet

Editeur : Blanchet, Rémi

Instrumentation : Luth ou théorbe

Style : Baroque

Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Suite in C Minor for Lute (trans. to A minor)

free-scores.com

1. Prelude

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

BWV 997

The image displays a musical score for the first prelude of the Suite in C Minor for Lute, transcribed for A minor. The score is written in a single system with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 60. The piece begins with a series of eighth-note patterns in the right hand, supported by a steady bass line of quarter notes in the left hand. The key signature consists of six flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat, C-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 20, 23, 26, 29, 32, and 35 indicated at the start of their respective lines. A trill (tr) is marked above the eighth note in measure 13. The piece concludes with a final cadence in measure 35.

Musical score for guitar, measures 38 to 53. The score is written in treble clef and features a complex melodic line with frequent sixteenth-note runs and chords. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) and back to one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line at measure 53.

Measures 38-40: Melodic line with sixteenth-note runs and chords. Measure 40 ends with a fermata.

Measures 41-43: Continuation of the melodic line with sixteenth-note runs and chords. Measure 43 ends with a fermata.

Measures 44-46: Continuation of the melodic line with sixteenth-note runs and chords. Measure 46 ends with a fermata.

Measures 47-49: Continuation of the melodic line with sixteenth-note runs and chords. Measure 49 ends with a fermata.

Measures 50-52: Continuation of the melodic line with sixteenth-note runs and chords. Measure 52 ends with a fermata.

Measure 53: Final measure of the piece, ending with a double bar line.