



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

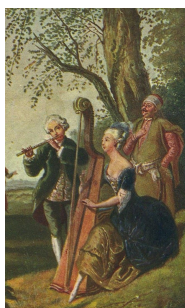
## Polonaise (et Double) (Orchestral suite No2 – BWV 1067) Bach, Johann Sebastian

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Polonaise (et Double)  
[Orchestral suite No2 – BWV 1067]  
**Compositeur :** Bach, Johann Sebastian  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Violon et Piano (ou Orgue)  
**Style :** Baroque

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=58981>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Polonaise (And Double)

Orchestral suite No2 - BWV 1067

Johann Sebastian Bach (1739)

Arr. : Bernard Dewagtere

Moderato e staccato

Violin

Piano

Violin part: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Measures 1-3 show a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

Piano part: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Measures 1-3 show a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

VI.

Pno

Violin I part: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Measure 4 starts with a trill (tr) and a fermata. Measures 5-6 continue the melodic line.

Piano part: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Measure 4 starts with a trill (tr) and a fermata. Measures 5-6 continue the harmonic accompaniment.

VI.

Pno

Violin I part: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Measure 7 starts with a fermata. Measures 8-9 continue the melodic line.

Piano part: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Measure 7 starts with a fermata. Measures 8-9 continue the harmonic accompaniment.

Polonaise (And Double)

2  
10

VI.

Pno

Double

13

VI.

*p*

Pno

*p*

16

1.

2.

VI.

Pno

*tr*

Polonaise (And Double)

VI. 19 3

Pno

VI. 22

Pno

VI. 25 *D.C. Polonaise*

Pno *D.C. Polonaise*