



Jérémie Brenner

Arrangeur, Compositeur, Editeur

France, Franche-Comté

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège.
Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

A propos de la pièce



Titre: Passion selon St Matthieu N°70-71 BWV 244
Compositeur: Bach, Johann Sebastian
Licence: Domaine Public
Editeur: C.F.PETERS
Instrumentation: Chorale SATB
Style: Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



nah, ach Gol-ga-tha, un-sel-ges Gol-ga-tha!

Nº 70. ARIA con CORO. CORO I.

Due Oboi da caccia.

Alto Solo.
Se -

het,

seheth, Jesus hat die Hand uns zu fassen aus-ge-spannt, uns zu fassen aus-ge-

A

spannt, kommt, kommt, kommt, in Je-su Ar-men sucht Er-lö-sung,

Soprano.

Alto.

CORO II. Wo-hin? Wo-hin? Wo-hin?

Tenore.

Basso.

B

nehmt Er-bar-men, suchet in Je-su Ar-

Wo?

C

- men, su- chet! in Je-su Ar- men.

Wo?

C

f

tr

Le- bet, le- bet,

p

ster - - bet, ru - - het hier, le-bet, le-bet,

ster - - bet, ru - - - het hier, ihr ver-laß-nen Kich-lein

ihr, blei - -

D
bet in Je - - su Ar-men, blei -
Wo?

D
3 1 4 2 4 2

bet in Je - su Ar - men.

Wo?

Nº 71. RECITATIVO. CORO I.
Evangelist.

Und von der sechsten Stunde an ward ei-ne Fin-ster-nis ü-ber das ganze Land, bis

zu der neun-ten Stunde. Und um die neun-te Stun-de schrie-e Je-sus laut, und

Jesus. sprach: E - li, E - li, la-ma, la-ma a - sab-tha-ni! Evangelist. Das ist: Mein Gott, mein

Gott, war-um hast du mich ver - las-sen! Et - li-che a-ber, die da standen, da sie das

hö - re - ten, sprachen sie:

Soprano.
Alto.
CORO I.
Tenore.
Basso.

Der ru - fet den E - li - as.

RECITATIVO. CORO I.
Evangelist.

Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm, und

fül-le-te ihn mit Es-sig und stek-ke-te ihn auf ein Rohr, und trän-ke-te ihn. Die

an-dern a - ber spra-chen:
CORO II. Halt, halt, laß se-hen, ob E - li - as

RECITATIVO. CORO I.
Evangelist.
A - ber Je-sus schrie a - bermal laut, und verschied.
kom - me und ihm hel-fe.