



Jérémie Brenner

Arrangeur, Compositeur, Editeur

France, Franche-Comté

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

A propos de la pièce



Titre: Passion selon St Matthieu N°64-65-66 BWV 244
Compositeur: Bach, Johann Sebastian
Licence: Domaine Public
Editeur: C.F.PETERS
Instrumentation: Chorale SATB
Style: Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Nº 64. RECITATIVO. CORO I.
Evangelist.

Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Man-tel

aus, und zo-gen ihm sei-ne Klei-der an, und füh-re-ten ihn hin, daß sie ihn

kreu-zigten. Und in-dem sie hinaus-gingen, fanden sie einen Menschen von Ky-

re - ne, mit Na - men Si - mon; den zwangen sie, daß er ihm sein Kreuz trug.

Nº 65. RECITATIVO. CORO I.

Basso.

Flauti. Ja! frei - lich will in uns das Fleisch und Blut zum
Viola da gamba. *p*

Kreuz gezwungen sein; je mehr es unsrer See - le gut, je herber gehtes ein.

Nº 66. ARIA. CORO I. Viola da gamba.

p *staccato* *tr*

Basso.

Komm,

sü - - ßes Kreuz, komm, sü - - ßes Kreuz, komm,

sü - - ßes Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - - - su,

gib es im - mer her, komm, sü - - - ßes Kreuz, komm,

sü - - - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer

her, komm sü - ßes Kreuz, — so willich sa - gen, mein Je - - -

A
- su, gib es im - mer her!

tr **B**
Wird mir mein Lei

- - den einst zu schwer, zu schwer, zu schwer, mein Lei - -

- den einst zu schwer, zu schwer, zu schwer, so hilf du mir es sel - ber tra - gen, so hilf du mir es sel - ber tra - gen, so hilf du mir es sel - ber tra - gen.

The musical score consists of five systems. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in German and are spread across the systems. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A 'C' time signature change is visible in the fourth system. The key signature has one flat (B-flat).

Piano introduction with triplet patterns in the right hand and chords in the left hand.

Komm, sü - ßes Kreuz, komm, sü - - ßes Kreuz, komm,

Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment.

sü - - ßes Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - - - su,

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment.

gib es im - mer her, komm, sü - - - ßes Kreuz, komm,

Musical notation for the third vocal line and piano accompaniment.

sü - - - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su, - gib es im - mer

Musical notation for the fourth vocal line and piano accompaniment, ending with a D major chord.

her, komm, süßes Kreuz, so will ich sagen, mein Je -

- su gib es immer her.

Nº 67. RECITATIVO. CORO I.