



# Jérémie Brenner

Arrangeur, Compositeur, Editeur

France, Franche-Comté

## A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège.  
Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

## A propos de la pièce



**Titre:** Passion selon St Matthieu N°04-5-6 BWV 244  
**Compositeur:** Bach, Johann Sebastian  
**Licence:** Domaine Public  
**Editeur:** C.F.PETERS  
**Instrumentation:** Chorale SATB  
**Style:** Religieux - Eglise

## Jérémie Brenner sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mozart25.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Nº 4. RECITATIVO. CORO I.  
Evangelist.

Da ver-sammel-ten sich die Ho-hen-prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten, und die

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a fermata and contains a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano). The bottom staff is a bass line in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a few notes and rests.

Äl-testen im Volk, in dem Pa - last des Hohenpriesters, der da hieß Ca-i-phas; und hielten Rat, wie sie

Je - sum mit Li - sten grif - fen und tö - te - ten. Sie sprachen a - ber:

**Nº 5.**  
**CORO I. II.**

Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhr wer-de,  
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhr wer-de,  
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das Fest,  
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das Fest,

Soprano. *ff*  
Alto. *ff*  
Tenore. *ff*  
Basso. *ff*

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - - ruhr  
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - - ruhr  
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das  
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das

ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - ruhr werde im Volk.  
 ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - ruhr, ein Auf - - - ruhr werde im Volk.  
 ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr werde im Volk.  
 ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr werde im Volk.  
 wer-de, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr werde im Volk.  
 wer-de, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr werde im Volk.  
 Fest, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr werde im Volk.  
 Fest, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr werde im Volk.

Nº 6. RECITATIVO. CORO I.  
 Evangelist.

Da nun Je - sus war zu Be - tha - ni - en, im Hau - se Si - mo - nis des

Aus-sätzigen, trat zu ihm ein Weib, das hat-te ein Glas mit köst-lichem Was-ser, und goß es auf sein

Haupt, da er zu Ti-sche saß. Da das seine Jün-ger sa-hen, wurden sie unwill-ig und