



# Jérémie Brenner

Arrangeur, Compositeur, Editeur

France, Franche-Comté

## A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

## A propos de la pièce



**Titre:** Passion selon St Matthieu N°10-11 BWV 244  
**Compositeur:** Bach, Johann Sebastian  
**Licence:** Domaine Public  
**Editeur:** C.F.PETERS  
**Instrumentation:** Chorale SATBB  
**Style:** Religieux - Eglise

## Jérémie Brenner sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mozart25.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Nº 10. ARIA. CORO I.

Alto.

Due Flauti.

The first system of music features a vocal line for Alto and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/8. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line has a few notes, followed by a rest.

A

Buß und Reu, Buß und

The second system continues the vocal line with the lyrics "Buß und Reu, Buß und". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Reu knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,

The third system continues the vocal line with the lyrics "Reu knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

B

Buß und Reu, Buß und Reu

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Buß und Reu, Buß und Reu". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic.

knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a 4/2 time signature marking.

Buß und Reu, Buß und Reu knirscht das Sün-den-herz ent-zwei,

Buß und Reu knirscht das Sün-den-herz ent-zwei,

daß die Trop-fen mei-ner Zäh-ren an-

*Fine.* *p*

ge-neh-me Spe-ze-rei, treuer Je-su, dir ge-bä-ren,

daß die Trop-fen meiner Zähren

an-ge - neh-me Speze - rei, treu-er Je - - - - - su,  
 dir ge - bä - ren, treu - er Je - su, treu - - er Jesu, dir gebä - ren.  
*Da Capo.*

**Nº 11. RECITATIVO. CORO I.**  
 Evangelist.

Da ging hin der Zwölfen ei-ner mit Namen Ju-das I-scha-ri - oth, zu den Ho-henpriestern und

*Judas.* *Evangelist.*  
 sprach: Was wollt ihr mir ge-ben? Ich will ihn euch ver - ra-ten. Und sie bo-ten ihm dreißig

Sil-ber-lin-ge. Und von dem an suchte er Ge - legenheit, daß er ihn verrie-te.