

**J.S. BACH**

# **CHORALS**

**Passion selon Saint Jean  
- 2e Partie -  
Les 7 chorals**

**Pour  
Quatuor de FLUTES A BEC  
S.A.T.B.**

**TRANSCRIPTION  
Pierre Montreuille**

# CHORAL 2-1

(Passion selon Saint Jean - 2<sup>e</sup> partie)

**J S BACH**

*Transcription*

*Pierre Montreuille*

(Tonalité originale :  
la mineur)

(♩ = 60)

Flûte à bec soprano

Flûte à bec alto

Flûte à bec Ténor

Flûte à bec basse

6

S

A

T

B

12

S

A

T

B

# CHORAL 2-2

(Passion selon Saint Jean - 2<sup>e</sup> partie)

**J S BACH**

*Transcription*

*Pierre Montreuille*

(Tonalité originale)

(♩ = 60)

8

Flûte à bec soprano

Flûte à bec alto

Flûte à bec Ténor

Flûte à bec basse

5

S

A

T

B

9

S

A

T

B

# CHORAL 2-3

(Passion selon Saint Jean - 2<sup>e</sup> partie)

**J S BACH**

*Transcription*

*Pierre Montreuille*

(Tonalité originale :  
Mi Majeur)

(♩ = 60)

Flûte à bec soprano

Flûte à bec alto

Flûte à bec Ténor

Flûte à bec basse

S

A

T

B

S

A

T

B

# CHORAL 2-4

(Passion selon Saint Jean - 2<sup>e</sup> partie)

**J S BACH**

*Transcription*

*Pierre Montreuille*

(Tonalité originale :  
Mib Majeur)

(♩ = 60)

Flûte à bec soprano

Flûte à bec alto

Flûte à bec Ténor

Flûte à bec basse

7

S

A

T

B

11

S

A

T

B

# CHORAL 2-5

(Passion selon Saint Jean - 2<sup>e</sup> partie)

**J S BACH**

*Transcription*

*Pierre Montreuille*

(Tonalité originale :  
La Majeur)

(♩ = 60)

Flûte à bec soprano

Flûte à bec alto

Flûte à bec Ténor

Flûte à bec basse

6

S

A

T

B

12

S

A

T

B

# CHORAL 2-6

(Passion selon Saint Jean - 2<sup>e</sup> partie)

**J S BACH**

Transcription

Pierre Montreuille

(Tonalité originale :  
fa mineur)

(♩ = 60)

Flûte à bec soprano

Flûte à bec alto

Flûte à bec Ténor

Flûte à bec basse

S

A

T

B

S

A

T

B

# CHORAL 2-7

(Passion selon Saint Jean - 2<sup>e</sup> partie)

**J S BACH**

*Transcription*

*Pierre Montreuille*

(Tonalité originale :  
Mib Majeur)

(♩ = 60)

Flûte à bec soprano

Flûte à bec alto

Flûte à bec Ténor

Flûte à bec basse

S

A

T

B

S

A

T

B



15 <sup>8</sup>

S  
A  
T  
B

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 15 through 18. It features four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The Soprano part begins with a melodic line of quarter notes, followed by a half note with a fermata. The Alto part has a similar melodic line, with a half note and fermata in the second measure. The Tenor part follows a similar pattern. The Bass part provides a harmonic accompaniment with quarter notes and half notes, including a half note with a fermata in the second measure. The system concludes with a double bar line.

1# <sup>8</sup>

S  
A  
T  
B

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 19 through 22. It features four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The Soprano part continues with a melodic line, ending with a half note and fermata. The Alto part has a melodic line with a half note and fermata in the second measure. The Tenor part follows a similar pattern. The Bass part provides a harmonic accompaniment with quarter notes and half notes, including a half note with a fermata in the second measure. The system concludes with a double bar line.

Fin \$ e 1%a& re