



Mike Magatagan

États-Unis, SierraVista

"Oratorio de Pâques" (BWV 249) pour flûte et harpe Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Je suis ingénieur programmeur. À l'origine, je suis un geek, qui aime résoudre les problèmes. J'ai développé des logiciels les 25 dernières années, mais mon amour pour la musique a récemment été ravivé.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_magataganm.htm

A propos de la pièce



Titre : "Oratorio de Pâques" (BWV 249) pour flûte et harpe

Compositeur : Bach, Johann Sebastian

Arrangeur : Magatagan, Mike

Droit d'auteur : Public Domain

Editeur : Magatagan, Mike

Instrumentation : Flute et Harpe

Style : Baroque

Commentaire : L'Oratorio de Pâques (BWV 249), est un oratorio par Johann Sebastian Bach, Kommt, eilet und laufet (Venez, hâtez-et exécutez), d'abord à Leipzig en 1725. La première version de l'œuvre a été réalisée dans une cantate pour le dimanche de Pâques à Leipzig le Avril 1, 1725, puis sous le titre Kommt, gehet und eilet. [1] Il a été nommé oratorio et étant donné le nouveau titre uniquement dans une version révisée en 1735. Le Oratorio de Pâque... (la suite en ligne)

Mike Magatagan sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



"Easter Oratorio"

(Adagio: Kommt, eilet und laufet)

J. S. Bach (BWV 249)

Arranged for Flute & Harp by Mike Magatagan 2012

Adagio

Flute

Harp

F

H

5

8

tr

tr

12

F

H

15

F

H

18

F

H

21

F

H

25

F

H

29

F

H

31

F

H

35

F

H

39

F

H

41

F

H

44

F

H

48

F

H

50

F

H

54

rit.

tr

Detailed description: This image shows a musical score for Flute (F) and Harp (H) in G major. The score is divided into two systems. The first system, starting at measure 50, features a flute line with a sixteenth-note run and a harp accompaniment with chords and arpeggios. The second system, starting at measure 54, includes a 'rit.' (ritardando) marking above the flute staff and a 'tr' (trill) marking above the harp staff. The harp part in the second system includes a trill on a high note. The score concludes with a double bar line and repeat dots.