



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Menuet en Solm (Notebooks for Anna Magdalena Bach) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Menuet en Solm
[Notebooks for Anna Magdalena Bach]
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Trompette et Trombone (duo)
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=axEBVAPhvl>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Minuet in Gm

Notebooks for Anna Magdalena Bach

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

Transc. : Bernard Dewagtere

Trumpet (C)

Trombone

The first system of the score shows the beginning of the piece. The Trumpet (C) part is in the treble clef, and the Trombone part is in the bass clef. Both are in G minor (two flats) and 3/4 time. The music starts with a half note G in the trumpet and a half note G in the trombone, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. The trumpet part features some grace notes (marked with a double asterisk) and slurs. The trombone part provides a steady accompaniment with eighth notes.

The third system includes a repeat sign (double bar line with two dots) in both parts, indicating a first ending. The trumpet part has a more active melodic line with slurs and accents.

The fourth system continues the melodic development in the trumpet part, with the trombone providing harmonic support. The tempo and dynamics remain consistent.

The fifth system concludes the piece. Both parts end with a final cadence, marked with a double bar line and repeat dots. The trumpet part has a final flourish.