



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Menuet I (Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Menuet I
[Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814]
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clavecin
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aMOnEbXasj>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814

5a. Menuet I

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

Transc. : Bernard Dewagtere

♩ = 76

Clavecin

Measures 1-6 of the Minuet I. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Measures 7-13 of the Minuet I. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains its accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 13.

Measures 14-20 of the Minuet I. This section includes a repeat sign with first and second endings. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with the accompaniment.

Measures 21-26 of the Minuet I. The right hand features a more active melodic line with sixteenth-note passages, while the left hand continues with the accompaniment.

Measures 27-31 of the Minuet I. The right hand continues with its melodic line, and the left hand provides the accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 31.

Measures 32-36 of the Minuet I. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with the accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 36.