



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Jésus, que ma joie demeure (Jesus bleibet meine Freude) (Choral of the cantata Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147.) Bach, Johann Sebastian

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Jésus, que ma joie demeure (Jesus bleibet meine Freude)  
[Choral of the cantata Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147.]  
**Compositeur :** Bach, Johann Sebastian  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Bugle, piano ou orgue  
**Style :** Mariage  
**Commentaire :** Jésus, que ma joie demeure est le titre français du 10ème mouvement de la cantate Herz und Mund und Tat und Leben (BWV 147) composée durant la période où Bach était à Weimar.

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=28224>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Jesu, Joy of Man's Desiring

Choral of the cantata Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147.

J. S. Bach (1685 – 1750)

Transc. : Bernard Dewagtere

## CHORAL

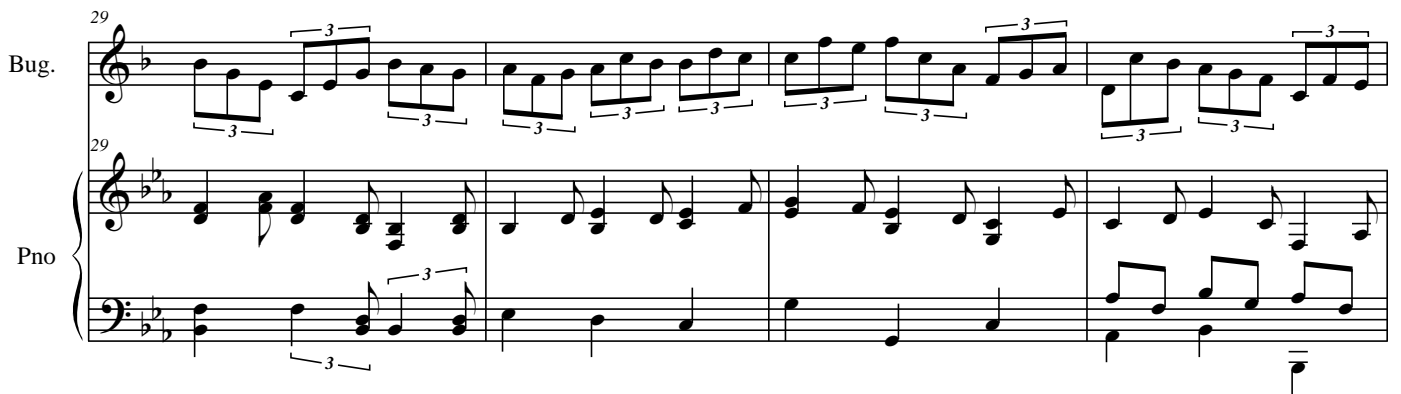
The musical score is arranged for Bugle and Piano. It consists of four systems of music, each with a Bugle part and a Piano part. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The score features numerous triplet markings, indicated by a '3' above a bracketed group of notes. The Bugle part is written in a single treble clef, while the Piano part is written in grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a treble clef for the Bugle and a grand staff for the Piano. The second system starts with a treble clef for the Bugle and a grand staff for the Piano. The third system starts with a treble clef for the Bugle and a grand staff for the Piano. The fourth system starts with a treble clef for the Bugle and a grand staff for the Piano. The score ends with a final chord in the Piano part.

2  
19

Jesu, Joy of Man's Desiring

Bug. 

Bug. 

Bug. 

Bug. 

Jesu, Joy of Man's Desiring

37

Bug.

Pno

42

Bug.

Pno

46

Bug.

Pno

51

Bug.

Pno

Jesu, Joy of Man's Desiring

4  
55

Bug.

Pno

Measures 55-58. Bugle part: Treble clef, key signature of two flats. Melodic line with triplets. Piano accompaniment: Treble and bass clefs, chords and triplets.

59

Bug.

Pno

Measures 59-63. Bugle part: Treble clef, key signature of two flats. Melodic line with triplets. Piano accompaniment: Treble and bass clefs, chords and a sustained bass line.

64

Bug.

Pno

Measures 64-67. Bugle part: Treble clef, key signature of two flats. Melodic line with triplets. Piano accompaniment: Treble and bass clefs, chords and a sustained bass line.

68

Bug.

Pno

*rit.*

Measures 68-71. Bugle part: Treble clef, key signature of two flats. Melodic line with triplets, ending with a final note. Piano accompaniment: Treble and bass clefs, chords, ending with a final chord. *rit.* marking above the bugle staff.