



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Jésus, que ma joie demeure (Jesus bleibet meine Freude) (Choral of the cantata Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147.) Bach, Johann Sebastian

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Jésus, que ma joie demeure (Jesus bleibet meine Freude)  
[Choral of the cantata Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147.]

**Compositeur :** Bach, Johann Sebastian

**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard

**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard

**Instrumentation :** Trompette (Sib) ou Bugle, piano ou orgue

**Style :** Mariage

**Commentaire :** . Jésus, que ma joie demeure est le titre français du 10ème mouvement de la cantate Herz und Mund und Tat und Leben (BWV 147) composée durant la période où Bach était à Weimar.

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=28223>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Jesu, Joy of Man's Desiring

Choral of the cantata Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147.

J. S. Bach (1685 – 1750)

Transc. : Bernard Dewagtere

## CHORAL

Trumpet in Bb

Musical score for the first system, measures 1-4. The Trumpet in Bb part (top staff) features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mf*. The Piano accompaniment (bottom staves) provides harmonic support with chords and a steady bass line, also marked *mf*.

Trp. (Bb)

Musical score for the second system, measures 5-8. The Trp. (Bb) part (top staff) continues the melodic line with triplets. The Piano accompaniment (bottom staves) maintains the harmonic structure.

Trp. (Bb)

Musical score for the third system, measures 9-14. The Trp. (Bb) part (top staff) has a rest in measures 9-10 before re-entering. The Piano accompaniment (bottom staves) continues with chords and triplets.

Trp. (Bb)

Musical score for the fourth system, measures 15-18. The Trp. (Bb) part (top staff) continues with triplets. The Piano accompaniment (bottom staves) concludes the passage with a final chord.

Jesu, Joy of Man's Desiring

2  
19

Trp. (Bb)

Pno

23

Trp. (Bb)

Pno

29

Trp. (Bb)

Pno

33

Trp. (Bb)

Pno

Jesu, Joy of Man's Desiring

Trp. (Bb)

Pno

Trp. (Bb)

Pno

Trp. (Bb)

Pno

Trp. (Bb)

Pno

Jesu, Joy of Man's Desiring

4  
55

Trp. (Bb)

Pno

59

Trp. (Bb)

Pno

64

Trp. (Bb)

Pno

68

Trp. (Bb)

Pno

*rit.*