



Guy Bergeron

Canada, Québec

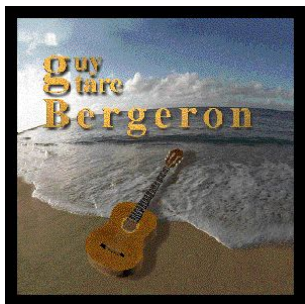
Jesu, joy of man's desiring (BWV 147) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

- Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.
- Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403
- Page artiste :** https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



- Titre :** Jesu, joy of man's desiring
[BWV 147]
- Compositeur :** Bach, Johann Sebastian
- Arrangeur :** Bergeron, Guy
- Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron
- Editeur :** Bergeron, Guy
- Instrumentation :** Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
- Style :** Baroque

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/https://www.free-scores.com/licence?p=axWY2UctPG>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Jesu bleibet meine Freude

(Jesu, joy of man's desiring)
Cantata BWV 147

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

arr.: Guy Bergeron

A

Musical notation for section A, measures 1-16. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The notation includes a treble clef and a 7-measure rest at the beginning. Chord symbols are placed above the staff: G, C/E, G/B, E min, Am, G/B, C 6, D7, D/F#, D7, G, Em, C, G/B, E min, /D, C 6, C#m7(b5), D7, G, /F#, C/E, D/F#, E min7, D, C/E, D7/F#, G, D, D7, /F#, D7, G, /F#, C/E, G/B, E min, C 6, D, D7.

B

Musical notation for section B, measures 17-31. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The notation includes a treble clef. Chord symbols are placed above the staff: G, C/E, G/B, E min, Am, G/B, C 6, D7, D/F#, D7, G, Em, C, G/B, E min, /D, C 6, C#m7(b5), D7, /F#, C/E, D/F#, E min7, D, C/E, D7/F#, G, D, D7, /F#, D7, G, /F#, C/E, G/B, E min, C 6, D, D7.

C

Musical notation for section C, measures 32-39. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The notation includes a treble clef. Chord symbols are placed above the staff: G, C/E, G/B, E min, Am, G/B, C 6, D7, D/F#, D7, G, Em, C, G/B, E min, /D, C 6, C#m7(b5), D7, G, /F#, A7/E. The piece concludes with a final chord of G.



cantata BWV147

40

Musical notation for measures 40-43. Chords: D, /C, E/B, A min, Dmin6, E7/B, E, A min, FM7, D min.

44

Musical notation for measures 44-47. Chords: A min/C, FM7, /E, D min, D#dim, E, A min, G/B, C.

48

Musical notation for measures 48-51. Chords: F, Dmin7, G, C, /E, C7, F, Dmin7, G7, C, D/C G/B, D.

52

Musical notation for measures 52-55. Chords: G, C/E, G/B, E min, A m, G/B, C 6, D7, D/F#, D7.

56

Musical notation for measures 56-59. Chords: D7, G, /F#, C/E, G/B, E min, C, G/D, D7.

60

Musical notation for measures 60-63. Chords: G, G7, C/G, D7/G, G, E min/G, D7/G.

64

Musical notation for measures 64-67. Chords: G, C/E, G/B, E min, A m, G/B, C 6, D7, D/F#, D7.

68

Musical notation for measures 68-71. Chords: G, E m, C, G/B, E min, /D, C 6, C#m7(b5), D7, G.