



Guy Bergeron

Canada, Québec

Jesu bleibet meine Freude (Cantata BWV 147) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Jesu bleibet meine Freude
[Cantata BWV 147]

Compositeur : Bach, Johann Sebastian

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare, Violon

Style : Baroque

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=20213>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Jesu bleibet meine Freude

(Jesu, joy of man's desiring)
Cantata BWV 147

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
arr.: Guy Bergeron

The image displays a musical score for violin and guitar. It is arranged in two systems, each with two staves. The top staff of each system is for the violin, and the bottom staff is for the guitar. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, and 21 marked at the beginning of their respective systems. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chord diagrams are provided for the guitar, labeled with Roman numerals: BIIIe, BVIIe, and BIIe. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various chordal textures.

25

25

Bille

29

29

2

33

33

37

37

Bille

3

3

4

3

3

1

41

41

2

2

3

4

45

45

BVe

1

4

2

49

49

53

53

57

57

Bille

61

61

65

65

69

69

