



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

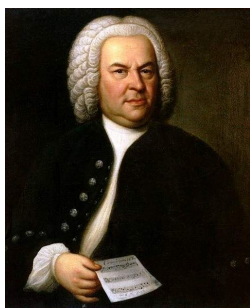
Invention à deux voix N°2 (BWV 773) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Invention à deux voix N°2
[BWV 773]
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Alto & Basson
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aChju0n5sw>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Invention No. 2

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Transc. Bernard Dewagtere

Alto

Basson

Trill

Alt.

Bn.

Alt.

Bn.

Alt.

Bn.

Alt.

Bn.

Alt.

Bn.

Invention No. 2

Alt. 13 Bn. 13

This system contains measures 13 to 15. The Alto part (top staff) begins with a melodic line starting on G4, moving through A4, B4, and C5, with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes. The Bassoon part (bottom staff) provides a harmonic accompaniment with a similar rhythmic structure, often using slurs and accents.

Alt. 16 Bn. 16

This system contains measures 16 to 18. The Alto part continues its melodic development with a series of eighth notes and slurs. The Bassoon part maintains its accompaniment role, with some notes marked with accents.

Alt. 19 Bn. 19

This system contains measures 19 and 20. The Alto part features a more active melodic line with frequent eighth notes. The Bassoon part continues with a steady accompaniment.

Alt. 21 Bn. 21

This system contains measures 21 and 22. The Alto part shows a change in melodic contour, while the Bassoon part continues its accompaniment.

Alt. 23 Bn. 23

This system contains measures 23 and 24. The Alto part has a melodic line with some slurs and accents. The Bassoon part continues with its accompaniment.

Alt. 25 Bn. 25

This system contains measures 25 and 26. The Alto part concludes with a final melodic phrase. The Bassoon part ends with a sustained note in the final measure.