



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

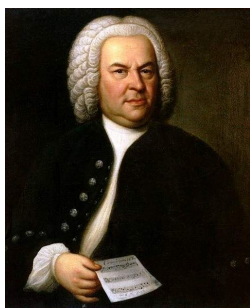
Invention à deux voix N°2 (BWV 773) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Invention à deux voix N°2
[BWV 773]
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Harpe
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aLHJFSGAm1>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Invention No. 2

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Transc. Bernard Dewagtere

Harpe

3

5

7

9

11

Invention No. 2

13

Musical notation for measures 13-15. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

16

Musical notation for measures 16-18. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the accompaniment.

19

Musical notation for measures 19-20. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs.

21

Musical notation for measures 21-22. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs.

23

Musical notation for measures 23-24. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs.

25

Musical notation for measures 25-26. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. The piece concludes with a final chord in the right hand.