



# Mike Magatagan

États-Unis, SierraVista

## Invention #4 (BWV 775) pour Piano Bach, Johann Sebastian

### A propos de l'artiste

Je suis ingénieur programmeur. À l'origine, je suis un geek, qui aime résoudre les problèmes. J'ai développé des logiciels les 25 dernières années, mais mon amour pour la musique a récemment été ravivé.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_magataganm.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_magataganm.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Invention #4 (BWV 775) pour Piano

**Compositeur :** Bach, Johann Sebastian

**Arrangeur :** Magatagan, Mike

**Droit d'auteur :** Public Domain

**Editeur :** Magatagan, Mike

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Baroque

**Commentaire :** Le Inventions et Sinfonias, BWV 772-801, également connu sous le nom des deux ou trois inventions Partie, sont une collection de trente compositions pour clavier courtes composées par Johann Sebastian Bach (1685-1750), composé de quinze inventions (en deux parties pièces contrapuntiques) et quinze sinfonias (trois-pièces contrapuntiques partie). Ils ont été initialement écrit par Bach comme des exercices pour l'éducation musicale de ses élèves. ... (la suite en ligne)

Mike Magatagan sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Invention #4 in D minor

Transcribed by Mike Magatagan 2012

J.S. Bach (BWV 775)

**Allegro** (♩ = ca. 96)

Measures 1-4 of the piece. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand has rests in the first two measures and then enters with a similar eighth-note pattern in the third and fourth measures.

Measures 5-8. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 9-12. The right hand features a more complex eighth-note pattern, and the left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Measures 13-16. The right hand has a melodic line with a trill in measure 14, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

17

21

25

29

33

Measures 37-40 of the first system. Measure 37 features a wavy hairpin above the treble clef. The piece is in G minor, indicated by two flats in the key signature.

Measures 41-44 of the second system. The notation continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Measures 45-48 of the third system. Measure 48 features a wavy hairpin above the treble clef. The piece is in G minor, indicated by two flats in the key signature.

Measures 49-52 of the fourth system. Measure 52 features a wavy hairpin above the treble clef. The piece is in G minor, indicated by two flats in the key signature.