



Rémi Blanchet

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France

A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors d'instruments à vent. Je me suis aussi lancé un défi : faire au moins une partition par instrument et par genre.

J'aime toucher à tout, du rock 'n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. Pour les découvrir, je vous conseillerai Chanson pour un virus à l'adresse suivante

<https://www.free-scores.com/partition?p=adsjB1pE0X> en exclusivité pour Free score. Ecoutez le troisième mp3, c'est le meilleur enregistrement.

J'aide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. N'hésitez surtout pas à m'écrire si jamais, comme lui vous avez besoin d'aide

Qualification : 3eme cycle de solfège et 10 ans de musique !
Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm

A propos de la pièce



Titre : Fugue Suite pour luth
[BWV 997]
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Arrangeur : Blanchet, Rémi
Droit d'auteur : Copyright © Rémi Blanchet
Editeur : Blanchet, Rémi
Instrumentation : Luth ou théorbe
Style : Baroque

Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Suite in C Minor for Lute (trans. to A minor)

free-scores.com

2. Fuga

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

BWV 997

The image displays a musical score for the second fugue of the Suite in C Minor for Lute, transcribed for A minor. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The tempo is marked as quarter note = 100. The piece begins with a repeat sign and a first ending bracket. The score is divided into systems of five staves each, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, 31, 35, 40, 45, 50, and 54 indicated at the start of each system. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs, accents, and ornaments. The piece concludes with a [fine] marking at the end of the final system.

This musical score is for guitar, spanning measures 58 to 102. It is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score is presented in a single system with ten staves, each containing a pair of treble and bass clefs. The music is characterized by a complex, rhythmic texture with frequent sixteenth-note patterns and triplets. The notation includes various guitar-specific techniques such as natural harmonics (indicated by a '7' above the note), palm mutes (indicated by a 'p' above the staff), and accents (indicated by a 'z' above the note). The piece concludes with a final cadence in the key of B-flat major.

106

A single staff of music in treble clef, starting with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece begins at measure 106. The first four measures feature a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. Measure 107 has a key signature change to one flat (B-flat). Measure 108 has a key signature change to natural (C major). Measure 109 has a key signature change to one sharp (F major). Measure 110 has a key signature change to two sharps (D major). Measure 111 concludes the phrase with a double bar line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *mf*.