



Bernard Dewagtere

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Professeur

France, Erchin(59)

A propos de l'artiste

De plus en plus de personnes me demandent de réaliser des arrangements individualisés. Soyez gentils, pour toute demande, d'être le plus précis possible : tonalité, instrumentation, Url de la page, titre, compositeur, etc.

J'aurai plaisir de vous répondre favorablement en fonction de mon temps disponible.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Bourrée
[Suite in E minor, BWV 996]
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : 2 Flûtes à Bec (duo)
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur : [/licence?p=aqZmZhH14S](http://free-scores.com/licence?p=aqZmZhH14S)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Bourrée

Suite in E minor, BWV 996

J.S. Bach (1712–17?)
Transc. : Bernard Dewagtere

Flûte à bec Soprano

First system of musical notation for the Soprano Flute part, measures 1 to 5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Flûte à bec Basse

First system of musical notation for the Bass Flute part, measures 1 to 5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The bass line consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, measures 6 to 10. Both parts feature a trill (tr) in measure 8. First and second endings are indicated by '1.' and '2.' above the notes in measures 9 and 10.

Third system of musical notation, measures 11 to 15. The Soprano part has a trill (tr) in measure 13. The Bass part continues with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, measures 16 to 19. The Soprano part has a trill (tr) in measure 16. The Bass part continues with eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, measures 20 to 23. The Soprano part has a trill (tr) in measure 21. The Bass part continues with eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, measures 24 to 28. Both parts feature first and second endings in measures 27 and 28, marked with '1.' and '2.' above the notes.