



Colette Mourey

France, Les Auxons

Ave Maria (after Air J.S. Bach) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi esthétique et didact... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé
Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
[after Air J.S. Bach]
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Arrangeur : Mourey, Colette
Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey
Editeur : Mourey, Colette
Instrumentation : Voix soprano et piano
Style : Baroque

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=agySaxE5C6>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

à Marie Soubestre

Ave Maria

after Aria

Suite Orchestrale en ré

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Arr.: Colette Mourey

Adagio molto sostenuto ♩ = 36

rit. . .

Soprano

Piano

mp

tr

A tempo

3 *mp cresc.*

mf dim.

A - - - ve Ma - ri - a,

p

2

mf cresc.

5

f dim.

gra - ti - a - ple -

6 *mp cresc.*

mf dim.

- na Do - mi - nus - te -

7 *p cresc.* *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *mp*

1.

- cum Be - ne - dic - ta in mu - lie - ri - bus

tr

2. *mp cresc. mf dim. mp*

mu - lie - ri - bus

tr

p

10

tr

11 *p cresc. mp dim.*

Et be - ne - dic - tus fruc -

pp cresc.

4
12

mp cresc.

mf

dim.

Musical score for measures 12-13. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "tus ven - tris tu - i, Je - sus!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp cresc.*, *mf*, and *dim.*

13

p cresc.

mf

dim. p

Musical score for measures 13-14. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p cresc.*, *mf*, *dim. p*, and *dim.*

15

mp cresc.

mf

dim.

mp cresc.

mf dim. p

Musical score for measures 15-16. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "O - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp cresc.*, *mf*, *dim.*, *mp cresc.*, *mf dim.*, and *p*.

17 *cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Nunc, et in o - ra

19 *mf cresc.* *f dim. mf cresc.* *f dim. f cresc.* *ff dim. mf cresc.*

Mor - - - - - tis nos - trae. in

21 *f* *dim.* *mp cresc.* *rit.* *mf dim.* *p*

o - ra mor - tis nos - trae. A - men!

Soprano

Ave Maria

after Aria
Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
Arr.: Colette Mourey

Adagio molto sostenuto ♩ = 36 *mp cresc.* *mf dim.*

2

A - - ve Ma - ri - a,

5 *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

gra - - ti - a ple - na Do - mi - nus - te -

7 *p cresc.* *mf cresc.* *dim.* *1. mp cresc. mf dim. mp*

- cum Be - ne - dic - ta in mu - lie - ri - bus

2. *mp cresc. mf dim. mp* 2

mu - lie - ri - bus

11 *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

Et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i, Je - sus!

13 *p cresc.* *mf dim.* *p*

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

15 *mp cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p*

O - - - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus

17 *cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Nunc, et in o - ra

19 *mf cresc.* *f dim.* *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *ff dim.* *mf cresc.*

Mor - - - - - tis nos - trae. in

21 *f dim.* *mp cresc.* *rit.* *mf dim.* *p*

o - ra mor - tis nos - - - - - trae. A - men!