



# Colette Mourey

France, Les Auxons

## Ave Maria (d'après Aria de J. S. Bach) Bach, Johann Sebastian

### A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi esthétique et didact... (la suite en ligne)

**Qualification :** Professeur agrégé  
**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_colette-mourey.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Ave Maria  
[d'après Aria de J. S. Bach]  
**Compositeur :** Bach, Johann Sebastian  
**Arrangeur :** Mourey, Colette  
**Droit d'auteur :** Copyright © Colette Mourey  
**Editeur :** Mourey, Colette  
**Instrumentation :** Chant, piano (ou orgue)  
**Style :** Baroque  
**Commentaire :** Quoi de plus merveilleux que de chanter l' "Ave Maria" sur la célèbre "Aria" de Johann Sebastian Bach (Aria de la Suite Orchestrale en ré) ?

### Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=ay40D3a8KT>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

à Axel H.

# Ave Maria

after Aria

Suite Orchestrale en ré

**Johann Sebastian Bach**

(1685-1750)

Arr.: Colette Mourey

Adagio molto sostenuto ♩ = 36

rit. .

Baritone

Piano

A tempo

*mp cresc.*

*mf dim.*

3

A - - - - - ve Ma - ri - a, - - -

2

*mf cresc.*

5

*f dim.*

gra - - - ti - a ple -

6

*mp cresc.*

*mf dim.*

- na Do - mi - nus - te -

7

*p cresc.*

*mf cresc.*

*dim.*

1.

*mp cresc.*

*mf dim.*

*mp*

- cum Be - ne - dic - ta in mu - lie - ri - bus

*tr*

2.

*mp cresc. mf dim. mp*

mu - lie - ri - bus

*tr*

*p*

10

11

*p cresc.*

*mp dim.*

Et be - ne - dic - tus fruc -

*pp cresc.*

*mp cresc.*

*mf*

*dim.*

tus ven - tris tu - i, Je - sus!

*p cresc.*

*mf*

*dim. p*

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

*mp cresc.*

*mf*

*dim.*

*mp cresc.*

*mf dim. p*

O - ra pro - no - bis pec ca - to - ri - bus

17 *cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Nunc, et in o - ra

19 *mf cresc.* *f dim. mf cresc.* *f dim. f cresc.* *ff dim.* *mf cresc.*

Mor - - - - - tis nos - trae. in

21 *f* *dim.* *mp cresc.* *rit.* *mf dim. p*

o - ra mor - tis nos - trae. A - men!

*pp*

Baritone

à Axel H.

# Ave Maria

after Aria  
Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)  
Arr.: Colette Mourey

Adagio molto sostenuto  $\text{♩} = 36$  *mp* *cresc.* *mf* *dim.*

2

A - - ve - Ma - ri - a,

5 *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.*

gra - ti - a - ple - na Do - mi - nus - te -

7 *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *mp*

- cum Be - ne - dic - ta in mu - lie - ri - bus

2. *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* 2

mu - lie - ri - bus

11 *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

Et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i, Je - sus!

13 *p cresc.* *mf dim.* *p*

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

15 *mp cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p*

O - - - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus

17 *cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Nunc, et in o - ra

19 *mf cresc.* *f dim.* *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *ff dim.* *mf cresc.*

Mor - - - - - tis nos - trae. in

21 *f dim.* *mp cresc.* *rit.* *mf dim.* *p*

o - ra mor - tis nos - trae. A - men!