



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Anglaise (Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Anglaise
[Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814]
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Alto et Piano (ou orgue)
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=ak3UtbPhrj>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814

4. Anglaise (Gavotte)

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

Transc. : Bernard Dewagtere

Alto

Orgue

Alt.

Alt.

Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814

2
10

Alt.

13

Alt.

16

Alt.

19

Alt.

Alt. 22

This system contains measures 22, 23, and 24. The alto part (top staff) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over measure 23. The piano accompaniment (bottom two staves) consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active eighth-note line in the right hand.

Alt. 25

This system contains measures 25, 26, and 27. The alto part continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with the right hand showing some syncopation and the left hand providing a consistent bass line.

Alt. 28

This system contains measures 28, 29, and 30. The alto part has a fermata over measure 28. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note patterns, showing some harmonic shifts in the right hand.

Alt. 31

This system contains measures 31 and 32, which conclude the piece. The alto part ends with a fermata over measure 31. The piano accompaniment concludes with a final cadence, featuring a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand.