



Patrice Durand

Air sur la corde de sol BWV 1068 Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Je propose des arrangements et des pièces originales pour guitare seule ou petits ensembles. Les enregistrements ne sont pas toujours de bonne qualité mais donnent une idée malgré tout. Merci pour les ajouts éventuels d'interprétations et/ou les commentaires.
Bonne pioche, Patrice

Qualification : D.E de Guitare Classique

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_patdur21.htm

A propos de la pièce



Titre : Air sur la corde de sol BWV 1068
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Arrangeur : Durand, Patrice
Droit d'auteur : Copyright © Patrice Durand
Editeur : Durand, Patrice
Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)
Style : Baroque

Patrice Durand sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Air sur la Corde de Sol

2è mvt. suite n°3 BWV 1068

Music by Jean Sebastian Bach / Arrgt. Patrice Durand

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature and a dynamic marking of *mf*. The melody is written in a single line with various note values and rests. Below the staff are three lines of guitar tablature labeled T, A, and B, with numbers indicating fret positions. The first measure of the tablature is: T: 1 0 1, A: 2 0, B: 3 2. The second measure is: T: (1) 0 1, A: 2 0, B: 0 3. The third measure is: T: (1) 5 6 3 0 1, A: 3 0, B: 0 3. The fourth measure is: T: 0 0 0 3 0 3, A: 0, B: 3 1.

Second system of musical notation. It continues the melody from the first system. The treble clef staff shows a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The tablature below shows: T: 3 0 0 0, A: 2 0 0 0, B: 0 4 0. The second measure is: T: 0 3 2 3 1, A: 3 2 0 2 3, B: 0 3 3. The third measure is: T: 1 3 1 0 1 0, A: 2 0 2 3 1 0, B: 0 2 0 3. The fourth measure is: T: 3 2 0 1 0 1 0, A: 2 0 0 0 3, B: 2 3.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second measure. The tablature below shows: T: 0 1 0 2 3, A: 2 0 0, B: 3 2. The second measure is: T: 1 0 1 3 0 3 1, A: 2 0 2 1, B: 0 2. The third measure is: T: 1 0 0 1 1 3 1 0, A: 2 0 2 3 1 0, B: 0 2. The fourth measure is: T: 0 0 0 3 3, A: 0 0 0 3, B: 2 3.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features triplets in the first two measures. The tablature below shows: T: 0 0 0 1 0 2 0, A: 0 0 3 2 0, B: 3 0. The second measure is: T: 3 5, A: 2 0 3, B: 0 4 0 1. The third measure is: T: (5) 3 1 3 0 1, A: 0 2 0, B: 0 3 2 0.

1 2 0 5 3 | 3 0 1 0 | 3 1 0 2 0 1 3 1 0 | 2 2 0 0 3 3

0 3 5 3 2 3 3 0 0 2 0 1 0 2 0 0 0 2 0 0 0 2 0 0 3 2 3 3

1 0 1 0 3 3 2 3 1 0 0 1 0 3 1 1 3 1 0 0 3 2 0 2 0 0 2 0 0 3

1 3 0 1 1 1 3 1 2 1 0 3 6 5 6 5 0 3 1 3 0 2 3 3 3 5 6 5 0 2

0 3 0 1 0 3 1 0 2 0 3 0 1 1 0 3 3 1 0 3 3 3 3 3 3 3 3