



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

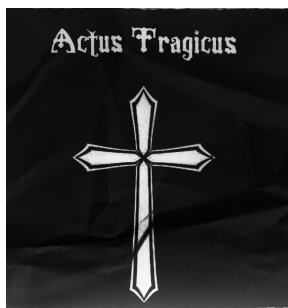
Actus Tragicus - Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Sonata) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Actus Tragicus - Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit [Sonata]
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clavier (piano, clavecin ou orgue)
Style : Baroque
Commentaire : Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (« Le temps de Dieu est le meilleur des temps »), BWV 106, aussi connue sous le nom Actus Tragicus, est une cantate religieuse de Johann Sebastian Bach composée à Mühlhausen en 1707.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=94250>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Actus Tragicus Kantate Nr. 106

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit

Johann Sebastian Bach (um 1707)

Transc. : Bernard Dewagtere

SONATINA
Molto adagio

Piano

The musical score is presented in five systems, each with two staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano accompaniment. The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 9. The fourth system starts at measure 13. The fifth system starts at measure 17 and concludes the piece. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings.