



Jérémie Brenner

France, montbéliard

15 Inventions à 2 voix N°12 (clavecin)

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

A propos de la pièce



Titre : 15 Inventions à 2 voix N°12 (clavecin)
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Droit d'auteur : Domaine Public
Editeur : Brenner, Jérémie
Instrumentation : Clavecin
Style : Baroque

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

15 Inventions à 2 voix N°12

Full Score

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Andante

1

Clavecín

4

Clav.

7

Clav.

10

Clav.

13

Clav.

16

Clav.

Clav.

Measures 19-21: The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Clav.

Measures 22-24: The right hand continues with a melodic line, incorporating some sixteenth-note runs. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Clav.

Measures 25-27: The right hand has a melodic line with slurs and some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Clav.

Measures 28-30: The right hand features a melodic line with slurs and some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Clav.

Measures 31-33: The right hand has a melodic line with slurs and some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The piece concludes with a *Rall.* marking and a fermata over the final note.