



Jérémie Brenner

France, montbeliard

15 Inventions à 2 voix N°11 (clavecin)

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

A propos de la pièce



Titre : 15 Inventions à 2 voix N°11 (clavecin)
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Droit d'auteur : Domaine Public
Editeur : Brenner, Jérémie
Instrumentation : Clavecin
Style : Baroque

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

15 Inventions à 2 voix N°11

Full Score

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Moderato

Clavecín

Clav.

Clav.

Clav.

Clav.

Clav.

Sostenuto

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

Clav.

Musical score for measures 36-40. The piece is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 36 features a complex sixteenth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Measures 37-40 continue with intricate right-hand passages and a steady bass accompaniment.

Clav.

Musical score for measures 41-46. The right hand continues with flowing sixteenth-note runs, while the left hand provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.

Clav.

Musical score for measures 47-53. The right hand shows a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Clav.

Musical score for measures 54-60. The right hand features a prominent melodic line with sixteenth-note runs, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Clav.

Musical score for measures 61-62. The piece concludes with a *Rall* (Ritardando) marking. The right hand has a final melodic flourish, and the left hand ends with a simple bass line. The score ends with repeat signs in both staves.